

## Я б в писатели пошёл...

18 апреля в Каминном зале Областной научной библиотеки им. В.И.Ленина состоялась встреча молодых ульяновских литераторов с писателем, генеральным директором АНО «Литературная премия «Дебют» Ольгой Александровной Славниковой и поэтом, ответственным секретарём молодёжной литературной премии «Дебют» Виталием Владимировичем Пухановым. Данное мероприятие, проводившееся в рамках «Форума книги», дало возможность начинающим авторам нашего региона пообщаться с людьми, для которых литературное творчество стало профессией и через руки которых проходят тысячи произведений современной молодёжи, стремящейся покорить литературный Олимп.

Что должен знать человек, решивший сделать писательскую карьеру? Таланта, вдохновения и желания самовыразиться для достижения успеха, по словам О.А.Славниковой, увы, недостаточно. Добиться признания и известности сейчас может лишь автор, который печатается в Москве и о котором пишут в Москве. Талантливой же молодёжи из провинции заявить о себе в столице бывает сложно, на что имеется целый ряд причин. Одна из них – комплекс провинциала, вынуждающий молодого автора тушеваться перед столичными авторитетами. Литературная премия «Дебют», учреждённая в 2000 году, призвана выявить из многочисленной армии пишущей молодёжи самых ярких и талантливых её представителей. Кроме того, проведение в разных городах России фестивалей поэзии и мастер-классов для молодых писателей помогает начинающим литераторам развиваться, даёт возможность общаться и сравнивать свои первые произведения с работами сверстников.

Значительная часть встречи была посвящена специфике современного писательского ремесла. Ольга Александровна не без сожаления отметила, что читатель сегодня предпочитает прозу, написанную языком простым, сведённым к бесхитроственному изложению развивающихся в произведении событий. А ведь русский язык всегда отличали и колоссальная глубина смысла, и заряженность поэтическим подтекстом. Не иначе как кощунством можно назвать то обращение с языком, которое позволяют себе многие современные авторы. Истинно талантливый человек к упрощению родного языка не может не испытывать отвращения. Здесь возникает проблема – как писателю, обладающему высоким литературным слогом, выйти к читателю, если последнего привлекает чтиво попроще. Мастерство прозаика нашего времени и состоит в том, чтобы суметь в своём творчестве сочетать увлекательность сюжета с бережным отношением к родному языку. Кроме того, начинающим авторам следует иметь в виду, что сегодня у человека очень мало свободного времени, и лишь единицы отваживаются на чтение книг толщиной в 500 страниц. Поэтому писатель уже с первых строк должен суметь увлечь нашего современника динамикой сюжета, в противном же случае не заинтересованный началом романа читатель книгу бросит.

Надо понимать, что роман – это своего рода архитектурное сооружение, создатель которого должен знать материал, из которого оно строится, и уметь с ним грамотно обращаться. Необходимо также следить за композицией и продумать несколько вариантов завершения. Но на каком бы варианте не остановился автор, ему следует помнить, что «гул финала должен быть слышен чуть ли не в начале романа».

«Даже гений должен быть профессионалом», - подчеркнула писатель. Чтобы выйти на уровень мировой и отечественной литературы, начинающий автор должен осознать, как мало он ещё знает и как много предстоит узнать, должен быть в курсе событий, происходящих в литературном мире, читать своих современников. Тем же, кто стесняется своей провинциальности, необходимо выжечь свой комплекс, признать за собой творческий суверенитет и стоять на нём, ведь каждый пишущий – сам себе столица.

Большой интерес вызвало выступление В.В.Пуханова, посвящённое современной российской поэзии. Задачей поэта во все времена, по словам Виталия Владимировича, была «предельная защита человека – защита большая, нежели защита, которую обеспечивает милиционер или пограничник». Поэзия стоит между человеком и пустотой, в этом её истинное назначение, а потому все попытки приспособить её для решения каких бы то ни было практических задач успеха не имели.

«Представьте себе благополучную Россию, - предложил московский гость, - с развитым производством, сильной армией, современными информационными технологиями, но ... без поэтов...» Странная и неприглядная рисуется картина.

Современных российских поэтов мало кто знает. Но поэзия жива – поэзия хорошая, интересная, образностью и глубиной не уступающая произведениям серебряного века. Литератор выразил надежду, что, по крайней мере, в ближайшие 50 лет Россия без поэтов не останется, а фестивали современной поэзии помогут начинающим стихотворцам и заявить о себе, и обменяться опытом. Интересным наблюдением поделился Виталий Владимирович – хорошие стихи, звучащие на поэтических встречах, вечерах и фестивалях, создают совершенно особую атмосферу, в которой невозможно выступать со слабыми произведениями.

Молодёжи, увлекающейся стихосложением, поэт настоятельно рекомендовал никогда не обращаться в своём творчестве к прозе - даже из классиков очень мало кому удалось преуспеть на писательском и поэтическом поприще одновременно. Тем же молодым авторам, чьи первые стихотворения были нещадно раскритикованы даже близкими людьми, поэт посоветовал ни в коем случае не бросать своё увлечение. Желание писать, постоянный творческий поиск, работа над слогом - всё это поможет становлению и развитию поэтического таланта, а также обретению своего читателя.

*С.А. Чернышова, главный редактор газеты*