

# ОТ ЛИТЕРАТУРЫ МОДНОЙ К ЛИТЕРАТУРЕ ВЕЧНОЙ

*Есть книги, которые надо только прочитать,  
есть такие, которые лучше всего проглотить, и лишь  
немногие стоит разжевать и переварить.*  
Ф.Бэкон

Общение молодого поколения с книгой (а правильнее сказать, избегание такого общения) можно отнести к разряду общенациональных проблем. От понимания, заботы, поддержки в этой области со стороны государства и общества зависит духовное (а в какой-то степени и физическое) здоровье нации.

Чтение формирует качества развитого и социально ценного человека, а поскольку в задачи вуза входит не только подготовка грамотного специалиста, но и воспитание личности студента, то становится очевидной роль библиотеки в этом процессе – роль инициатора чтения. Именно библиотека отвечает за состояние культуры общения человека с книгой, так как понимает, что чтение книжного текста – совершенно особый вид деятельности, относящийся к одному из оптимальных средств формирования Человека в человеке, ибо гармонично воздействует на его ум, чувства, волю, воображение. Читатель переживает с героями книг тысячи жизней, сталкивается со многими судьбами, ставит себя на место персонажей и выстраивает свою линию поведения в описываемых авторами ситуациях... Общение с книгой делает человека более чутким к окружающему миру.



Далеко не последнюю роль в формировании культуры чтения и художественного вкуса у студентов нашего вуза традиционно играет отдел художественной литературы, существующий в структуре УлГТУ уже много лет. В настоящее время фонд отдела включает в себя более 35 тысяч наименований книг, брошюр, журналов. У нас вы можете познакомиться с произведениями многих отечественных и зарубежных авторов, есть полные собрания сочинений А.Пушкина, Ф.Достоевского, Н.Некрасова, А.Островского и др.

Кроме художественной литературы значительную часть фонда составляет мемуарная литература, книги по литературоведению. Мы получаем 18 наименований литературно–художественных журналов. Стараемся следить за новинками, появляющимися на книжном рынке и, по возможности, их приобретать. Это книги таких авторов как О.Робски, Д.Донцова, П.Коэльо, Д.Брауна, Б.Акунин и др. Отрадно, что мы имеем возможность порадовать вас произведениями этих популярных, “модных” сегодня писателей, но немного грустно и обидно становится за наших классиков.

По аналогии со знаменитым изречением можно сказать: “Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу, кто ты”. Чтение для многих людей в нашей, когда-то самой читающей, стране стало времяпровождением, одним из способов развлечения. Такое заключение можно сделать и на основе результатов исследования чтения, проводимого в том числе и в нашем вузе.

Кроме того, такие исследования показывают наличие чёткой зависимости между жанровыми пристрастиями студенчества и профилем вуза. Так, в досуговом чтении учащихся технических университетов преобладает фантастика. Не угасает интерес к детективам и мелодраматическим произведениям. Русская и зарубежная классика, увы, в число лидеров не входит, и на то имеются свои причины.

К русским классикам теперь принято относиться чуть ли не снисходительно: они, мол, наивные, в идеалы верили. А жизнь-то другая, а жизнь-то жестокая. В общем, в России наступили времена, когда чтение классических произведений остаётся занятием тех немногих, для кого непреходящие ценности не утратили значение, кому не в тягость напряжение мысли и духовный поиск, кто рад возможности прикоснуться к тайнам мира. Произведения классиков – это кладёз ума, доброты, мудрости. Это книги-психологи, книги-помощники, книги-собеседники. В них вы найдете ответы на вопросы, которые рано или поздно встают перед каждым из нас. Зачем я живу? Что есть жизнь и смерть, любовь и ненависть, добро и зло, честь и бесчестье? Как пережить те или иные сложные жизненные ситуации, где найти силы для решения накопившихся проблем? Вот тут-то на помощь и придут Толстой и Достоевский, Чехов и Бунин.

Во всех великих произведениях кроме чувственной составляющей вложены идеи. Классическая литература не только описывающая явление, но заставить нас, читателей, размышлять, работать над собственным сознанием. Такие книги, конечно, нельзя читать “по диагонали”. Хотя я совершенно согласна и с Н. Карамзиным, писавшим когда-то: “Не знаю, как другие, а я радуюсь, лишь бы только читали! И романы, самые посредственные – даже без всякого таланта писанные, способствуют некоторым образом просвещению”. Но все же сердце радуется больше, когда читатель интересуется литературой серьёзной, литературой вечной.

Однако, не всё то, что называется классикой, должен прочесть человек, претендующий на звание образованного. Иногда и хорошая литература (по мнению как обывателя, так и специалиста) может оставить читателя равнодушным. Чаще это происходит из-за того, что неправильно выбран момент для прочтения именно этой книги: неправильное настроение (некоторые книги лучше читаются именно в плохом настроении, а другие лучше читать, когда на душе лад), не то время года, не тот возраст – читатель либо ещё не дорос до этого произведения или, наоборот, перерос его. Каждой книге свое время. Большинство книг читателями разного возраста воспринимаются по-разному, и повторное прочтение приносит что-то новое в понимании этого произведения, да и жизни вообще.

И поверьте, среди миллионов повестей и романов уже, наверняка, есть произведение, которое ответит на многие ваши вопросы, а среди тысяч авторов есть такой, ход мыслей которого вам близок и понятен. И вы их обязательно найдете... если будете искать, конечно. Так давайте вести этот поиск вместе, тем более большой и разнообразный фонд, которым мы располагаем, позволяет это делать. Ждем вас ежедневно с 9 до 17, кроме субботы и воскресенья.

*О.М. Скарга, заведующая отделом художественной литературы,  
Е.Н. Цветкова, библиотекарь читального зала общественных наук.*