

## «Быть женщиной...» (о встрече с литератором Л.К. Никитиной)

В нашей библиотеке состоялась встреча студентов гуманитарного факультета специальности «Издательское дело и редактирование» с членом Союза писателей России, ульяновской писательницей Л.К. Никитиной. В теплой, доверительной беседе Лидолия Константиновна рассказала присутствующим о себе и своих книгах, дала профессиональные советы будущим редакторам и издателям, поделилась творческими замыслами.

Никитина родилась в самом начале войны, 23 сентября 1941 года, в городе Ташкенте. Отец ее был астрономом, мама — художницей. Когда дочери исполнилось 5 лет, мама научила ее играть в шахматы, а в 13 Лидолия стала чемпионом Узбекистана по шахматам среди девушек. Лет в двадцать, как рассказывает сама писательница, у нее появилось стремление к самовыражению и утверждению себя как личности. К этому же времени относятся ее первые литературные опыты. После окончания филологического факультета Ташкентского государственного университета Лидолия связала свою жизнь с журналистикой.

Ее первые поэтические сборники вышли сравнительно поздно, в 35 лет, а в 40 она стала членом Союза писателей СССР. У книг Никитиной никогда не было легкой издательской судьбы, самое дорогое всегда оставалось в папках и десятилетиями лежало невостребованным.

Запомнился Лидолии Константиновне ответ из журнала «Работница», куда она несколько раз посылала свои миниатюры: «Ваши стихи в прозе выше уровня нашего читателя». Это был самый приятный для нее отказ.

Сегодня Л.К. Никитина автор более 20 сборников миниатюр, стихов, новелл, рассказов, воспоминаний. Главные темы всего творчества писательницы — любовь, жизнь, судьба! Увлекательнейшее путешествие во внутренний мир современной женщины — таков лейтмотив многих ее рассказов. Лидолия Никитина известна прежде всего как автор нескольких книг, написанных преимущественно в жанре лирической миниатюры. Несмотря на кажущуюся простоту и малый объем, это один из самых сложных жанров в литературе, требующий огромного мастерства. Ведь в совершенно небольшом произведении, а иногда и одну строчку, нужно вместить весь опыт большой души и мудрого сердца. Поменяешь слова местами,



поставишь запятую не в том месте, и все — теряется лаконичность и ясность мысли. Не должно быть ни одной лишней или бессмысленной фразы, каждое слово отточено, выверено. Ювелирная работа!

Миниатюры и рассказы Лидолии Константиновны читаются очень легко, а для того, чтобы легко читалось, надо очень много работать. И она работает с удовольствием, с упоением, находя все новые сюжеты для своих рассказов.

В одной из книг автор вместо предисловия написала вот такое воззвание к себе и читателям: *«Силы моей души! В суетной убогости наших дней помогите отыскать нерв ЧЕЛОВЕЧНОСТИ!»*

*Уверена, в его тревожно пульсирующем свете расплавятся безверие и цинизм, страх и безрассудность, которые мешают нам понимать и беречь друг друга.*

*А вас, дорогие читатели, прошу забыть о том, что еще минуту назад мы не были знакомы. Наш поезд отошел от перрона! Теперь вы до самой последней страницы-станции — пассажиры моего экспресса!*

*Желаю всем вам обрести равновесие, поверить в свои силы и снова, как в лучшие года, стать счастливыми!*

*На всех светофорах поэтической трассы зажегся зеленый свет: путь в книгу открыт!»*

В 2001 году вышел очередной сборник произведений Л. Никитиной. В этом сборнике она предстает в несколько новом амплуа — поэтессы. Сама Лидолия Никитина скромно считает свои поэтические творения текстами к современным песням и романсам.

Яркие лирические сюжеты, образный язык, лаконичность не могут не привлечь внимание не только любителей поэзии, но и композиторов, певцов, бардов. На некоторые ее стихотворения написаны песни.

Желанием сделать мир добрее, а людей счастливее дышит каждая написанная Лидолией Константиновной строчка. Поближе познакомиться с ее творчеством, раскрыть все грани ее таланта помогут вам книги Л. Никитиной, которые находятся в отделе художественной литературы НБ УлГТУ.

**О.М.Скарга, заведующая отделом  
художественной литературы**

### **Вымысел**

Спасаясь от всевозможных житейских неудач,  
как в бомбоубежище, прячусь в вымысел.

Ни для подлости, ни для фальши стены его  
непробиваемы. Лишь правде настоящего, а не  
придуманного чувства ничего не стоит в мгновение  
ока разрушить его до основания.

Но она почему-то это сооружение обходит  
стороной...

### **Быть твоей**

Как много я должна отдать тебе: свое  
доверие, чтобы безоглядно разделять твои  
выстраданные убеждения.

Свою зоркость, чтобы вовремя суметь  
отличить единомышленников от предателей.

Свою силу, чтобы ты мог бесстрашно  
приближаться к цели. Не ослабеть в пути.

Как много души изо дня в день в большом и  
малом необходимо отдавать — иначе рядом с тобой,  
**НАСТОЯЩИМ МУЖЧИНОЙ**, разве ж я почувствую  
себя **НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНОЙ**?!

### **Счастье**

Счастье само выбирает  
Кого одарить удачей.  
От тех, что за ним охотится -  
Оно, как ребенок, прячется.  
Счастье не любит настырных,

Грустных и торопливых.  
От них бежит без оглядки.  
Такие у Счастья повадки.

Ту дверь, в которую ломятся,  
На десять замков запирает.  
А рядышком, в нескольких метрах,  
Везунчика поджидает!

Сверни с дороги исхоженной!  
Настройся на неожиданности!  
Трудись с вдохновеньем и радостью!  
И Счастье не даст долго ждать себя!

Оно безошибочно знает,  
Кого одарить Удачей.  
Счастье Тебя выбирает!  
И быть не может иначе!

