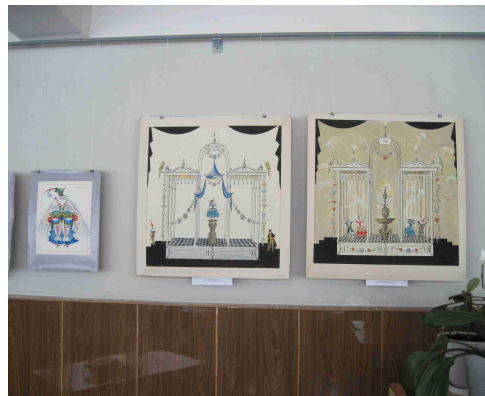


Театр — мир поистине волшебный, мир, попав под магическое очарование которого, остаёшься его поклонником навсегда. Театральное искусство, зародившееся задолго до наступления новой эры и существовавшее тысячелетия, сегодня, в век компьютеризации и 3D-технологий, остаётся живым и востребованным, как и прежде объединяя лучшие образцы литературного, музыкального и художественного творчества, режиссёрский талант и актёрское мастерство. Люди, связавшие свою жизнь с театром, вызывают у окружающих особый интерес, ведь именно они создают этот ни с чем не сравнимый мир. Приятно отметить, что и в нашем университете есть человек, знакомый с театральными реалиями не по наслышке.



## ИРИНА СОЛОВЬЁВА: «ТЕАТР И ЖИВОПИСЬ ЛЮБЛЮ С ДЕТСТВА»

В первых числах апреля в читальном зале строительного факультета состоялась встреча студентов и сотрудников вуза с художником-постановщиком Ульяновского драматического театра (2004 — 2010 гг.), членом Союза театральных деятелей России, членом Союза художников России, преподавателем кафедры «Архитектурно-строительное проектирование» УлГТУ Ириной Викторовной Соловьёвой. Гостья встречи рассказала собравшимся о своём творческом пути, о близких людях, об учителях и коллегах, об отношении к современным театральным постановкам, а также представила выставку эскизов театральных декораций и костюмов «Магия театра».



Любовь к этому виду искусства, как признаётся Ирина Викторовна, появилась ещё в детстве — даже самые ранние её воспоминания неразрывно связаны с театром, ведь маленькая Ира довольно часто посещала его вместе с родителями. Рисование - ещё одно увлечение, сопровождающее Соловьёву всю жизнь и определившее выбор профессии. Наибольший интерес у юной художницы вызывало создание портретов, технику исполнения которых она изучала, внимательно просматривая репродукции из старинного альбома. Гораздо позже, уже будучи профессиональным художником, Ирина Викторовна написала не один портрет. Среди персонажей, запечатлённых на холсте — актёры ульяновского театра В. Вершина и Б. Александров, режиссёр Ю. Копылов.

Как ни странно, в художественной школе маленькая Ирина не училась, зато посещала школу музыкальную, где в течении пяти лет осваивала игру на фортепиано. Отсутствие соответствующего начального образования не помешало ей поступить на театральное отделение Пензенского художественного училища, а после окончить и институт им. И.Е. Репина (г. Ленинград). С большим теплом Ирина Викторовна говорит о своём учителе — известном театральном художнике Эдуарде Степановиче Кочергине, который не только передавал подопечным свой огромный опыт, но и развивал у них любовь к классике и чувство прекрасного.

Профессии театрального художника Соловьёва посвятила более десятка лет. Были в её жизни и Русский драматический театр города Кишинёва, и Пензенский

молодёжный театр, и Ульяновский драматический театр имени И.А. Гончарова. Рассказывая о специфике выбранной ей профессии, Ирина Викторовна подчеркнула, что работа в театре позволяет познакомиться с культурой разных эпох и народов, и не просто познакомиться — творчески её переосмыслить, адаптировать для сцены, сделать яркой, понятной и интересной современному зрителю.

С теплом и грустью вспоминает гостья встречи о работе в Ульяновском театре драмы под руководством Юрия Семёновича Копылова — приверженца

классических постановок, человека исключительно талантливого, обладавшего тонким вкусом и выдающимися организаторскими способностями. На вопрос о самых запоминающихся моментах своей профессиональной деятельности, Ирина Викторовна отвечает, что наибольшее удовольствие ей приносила работа над постановкой сказок («Мэри Поппинс», «Алладин», «Король-олень», «Снегурочка» и др).

Творческая жизнь Соловьёвой продолжается и сегодня, но уже вне театральных стен. Так, сейчас художница работает в Суворовском училище, где организует досуговую деятельность курсантов, а в свободное время пишет натюрморты.

*С.А. Чернышова,  
ведущий библиотекарь абонемента научной литературы.*

