

Профессия — живописец.

Культура Симбирска - Ульяновска богата именами великих писателей и поэтов, прославивших родной край далеко за его пределами. О земляках - художниках мы знаем значительно меньше. Многие из них были крепостными «молярами», писали портреты своих господ, пополняя фамильные галереи, украшали усадебные покои росписями фантастических птиц и зверей. Слишком часто их слава не выходила за пределы господского дома, таланты доморожденных живописцев были не дороже талантов хорошего столяра, кондитера или золотошвейки.

Василий Григорьевич Худяков (1826 – 1871).



Василию Григорьевичу Худякову выпала иная судьба. Крепостной симбирских господ Поливановых, он стал мастером жанровой, портретной и исторической живописи. Худяков — единственный симбирский живописец середины XIX века, удостоенный почетных званий академика и профессора Петербургской Академии художеств.

Наделенный недюжинным талантом, он создал целый ряд замечательных портретов своих современников, представителей столичной творческой интеллигенции, его кисти принадлежат пейзажи, жанровые и исторические картины. Он был блестящим рисовальщиком, его ученические студии составляют золотой фонд русского академического рисунка. В.Г. Худякову по праву принадлежит особое место в

художественной жизни страны середины XIX столетия. Он не только оставил значительное наследие, его имя навсегда вписано в историю национального музея России — Государственной Третьяковской галереи. Хорошо известно, что картина Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами», приобретенная П.М. Третьяковым в мае 1856 года, положила начало коллекции будущего музея.



Аркадий Александрович Пластов (1893 – 1972).

Творчество художника Аркадия Александровича Пластова (1893-1972) - одна из вершин советского изобразительного искусства, его гордость и подлинное украшение. Есть художники, которые формируют не только эстетические представления, но и наше отношение к действительности. Подобно Л. Толстому, И.Репину, М. Шолохову, Аркадий Александрович Пластов творил не отдельные произведения, а художественный мир. «Земля и люди» Пластова — понятие реальное и ясное. За ним стоит многообразие характеров, типов, огромные российские просторы,

за ним - жизнь, претворенная в искусство. Пластов — народный художник, народный по складу мышления и образу чувств. Уникальны сами жизненные обстоятельства, в которых сформировалась самобытная личность Пластова. Нечастый гость в Москве, большую часть года заправским крестьянином он жил в родном селе Прислонихе (Ульяновской области), черпая образы своих произведений в гуще трудовой жизни и бытового уклада односельчан, в постоянном общении с природой. Люди и действительность старинного поволжского села оказались самой большой любовью художника, определившей круг его творческих интересов.

Аркадия Пластова давно уже нет с нами, но его картины с каждым годом становятся все более ценными, как свидетельство его огромного мастерства и таланта, и находят все больше поклонников, почитателей и ценителей его творчества.



В. Киселев и А. Пластов

Виктор Васильевич Киселев (1907 – 1985).

Как рождаются художники? Почему вдруг один из сверстников начинает ощущать непреодолимую тягу запечатлеть на бумаге или холсте нечто, мимо которого другие прошли с равнодушием. Не удивляешься, когда этот удел выбирали дети из зажиточных семей, имеющих возможность поспособствовать детским наклонностям. А Виктор Васильевич Киселев, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина, родился в Майнском районе, в селе Комаровка, в бедной многодетной крестьянской семье.



Известные искусствоведы и живописцы Москвы высоко ценили творчество этого уникального художника, а здесь на родной земле о нем знал лишь узкий круг специалистов.

Замечательные живописцы – Д.И. Архангельский, А.А. Пластов и В.В. Киселев – были друзьями, связанными особым духовным родством, но начиналась эта дружба с взаимоотношений «учитель – ученик». Первые уроки рисования Пластов брал у Архангельского, а Киселев - у Пластова.

Виктор Киселев – самый младший в этом дружеском союзе. Преданный друг и ученик Аркадия Александровича Пластова. Виктор Васильевич был близок ему по своему религиозно – философскому и эстетическому мировоззрению. До конца оставшись верным своей малой родине, он отказался от шумной карьеры в Москве – ему хотелось жить и творить в родной Комаровке. Сюда, к своим истокам и крестьянским заботам, к духовно близким людям рвалась его душа.

Литература

1. Русские художники от А до Я : [Альбом]. - М. : Слово, 1996. - 215с.
2. Баюра, Л. П. Василий Григорьевич Худяков, 1826-1871 : жизнь и творчество / Л.П. Баюра; Департамент культуры и архивного дела Ульяновской обл., Ульяновский обл. художественный музей. - Ульяновск : Регион-Инвест, 2007. - 142, [2] с.
3. Аркадий Александрович Пластов. - /Составитель альбома Н.А.Пластов. – Л.: «Художник РСФСР», -1979.
4. Лентяшин В. Великое ликование жизни / В. Лентяшин // Мономах. - 2003. - N 1(32). - С. 2-3
5. Виктор Киселев. К 100- летию со дня рождения /Авт. - сост. Н.В. Корчева-Киселева, Н.Н. Пластов, О.Г. Шейпак. - Ульяновск: Издательский дом «Караван», 2007.

Е.Н. Цветкова, ведущий библиотекарь читального зала гуманитарной и социально-экономической литературы.