

Картинная галерея пополняется!

Картинная галерея нашей библиотеки пополнилась новыми экспонатами. Это более 20 электронных копий знаменитых полотен отечественных и зарубежных художников. Среди них: «Портрет неизвестной» И.Н.Крамского, «Туманное утро» И.И.Шишкина, «На попечении у бабушки» К.Е.Маковского, «Портрет М.Ю.Лермонтова» П.Е.Заболотского, «Весной» Г.Г.Мясоедова, «Пейзаж Туапсе» А.В.Лентулова, знаменитая работа Н.К.Рериха «Голубиная книга».

Период Высокого Возрождения представлен работой Франческо Мельци «Флора», импрессионизм – картиной Ренуара «Девочка с веером», культура Востока – копиями шести японских гравюр.

Гравюра как вид искусства появилась в позднее средневековье. Она очень быстро стала популярной у простого народа, поскольку охватывала буквально все сферы человеческой жизни. Гравюра служила и театральной афишей, и книжной иллюстрацией, и поздравительной картинкой, и украшением жилья... Японская гравюра оказала влияние на творчество европейских художников. Каким образом?



Считается, что импрессионизм родился в тот знаменательный для французского искусства день, когда в маленьком голландском городке Саандаме юный Клод Моне, разворачивая кусок сыра, обнаружил на упаковке рисунок – это была первая японская гравюра, попавшаяся Моне на глаза. То была работа Огаты Корина. Будущий знаменитый художник был так потрясён неожиданным откровением красок, что от радости мог лишь воскликнуть: «Чёрт побери!»

О жизни и творчестве художников разных эпох, стилей и направлений можно узнать, посетив нашу картинную галерею, которая, напоминаем, находится в читальном зале социально-гуманитарных наук. Мы ждём вас ежедневно с 9.00 до 18.00, в субботу с 9.00 до 16.00; выходной день – воскресенье.

*Н.И.Стафеева, ведущий библиотекарь
читального зала социально-гуманитарных наук.*