



Я.Л. Вишневский

Януш Леон Вишневский — один из самых популярных польских писателей, доктор информатики, доктор химических наук, автор ставших бестселлерами романов «Одиночество в сети», «Повторение судьбы», сборников рассказов и эссе. Януша Вишневского всегда интересуют вечные темы: любовь и зависть, обида и измена, раскаяние и одиночество. Он иллюстрирует откровения своих героев научными фактами и статистикой, но при этом сопереживает им, оставаясь всегда тонким, внимательным собеседником, и вызывает у читателя сопричастность к чужой жизни.

Я.Л. Вишнёвский (польск. Janusz Leon Wiśniewski; род. 18 августа 1954, Торунь) — новое имя в современной литературе. Он был моряком рыболовного флота, затем окончил университет, получил степень доктора информатики и доктора химических наук. Живет во Франкфурте - на-Майне, занимается молекулярной биологией.

Дебютировал в литературе романом «Одиночество в Сети» — историей виртуальной любви, ставшей реальностью. Книга три года не выходит из списков бестселлеров, выдержала множество переизданий, в том числе, с дополнениями по результатам дискуссии с читателями на интернет-форумах. Роман был экранизирован в 2006 году, причём в экранизации в одной из эпизодических ролей снялся сам Вишневский. За первый месяц проката в Польше фильм обогнал по сборам все голливудские новинки.

На своей веб-странице Януш написал: «Боже, помоги мне быть таким, каким меня считает моя собака». У Януша Вишневского две дочери. Он сказал о них: *«У меня в жизни существует только две самые значимые женщины. Первая — это моя старшая дочь, вторая — младшая»*. Его дочери не читают его книг, а только прослушивают в аудио формате. «Одиночество в сети» им не очень понравилось, поскольку эта книга сильно затрагивает личную жизнь их отца. А все друзья автора читают его произведения с удовольствием. Многие думают, после прочтения книг, что Януш очень чувствительная личность. Но это далеко не так. В своих книгах он старается описывать правду и эмоции и больше ничего.

Он начал писать в 44 года. Как объясняет сам Вишневский именно в этот период в его жизни произошло событие, которое оставило глубокую душевную рану, заставило глубоко страдать. *«... Я почти уверен, что только грустные люди пишут книги. Счастливые люди так заняты своим счастьем, так им очарованы, что у них ни на что другое совершенно нет времени. Если бы не было грусти, то и книги бы не писались!»*, - утверждал он в одном из интервью .

Вот как он объясняет свое желание писать: *«Понимаете, я был до такой степени поглощен работой: я защитил сначала две кандидатские, потом две докторские, я добился в науке всех степеней, какие только возможны, и в какой-то момент в моей жизни возник вакуум. Я понял, что мои научные работы основаны только на моих знаниях, а не на том, что я испытываю. Я подумал, вдруг я ни с того, ни с сего покину этот бранный мир, и от меня ничего не останется, и никто не узнает, что я на самом деле чувствовал и переживал. И это была еще одна причина, почему я начал*

писать".

Литература — это своего рода хобби для Януша. В ней многое отражено из научной жизни писателя (основным своим занятием он считает науку). *"Моей женой является наука, а с литературой у меня совершенно безумный, фантастический любовный роман. И, как любой мужчина, я не знаю, кого из них выбрать, лучше всего, конечно, чтобы они обе были. Мой роман с литературой длится более 11 лет"*. Результатом этого романа стали его замечательные книги.

"Одиночество в сети"

«Из всего, что вечно, самый краткий срок у любви»



— таков лейтмотив европейского бестселлера Я. Вишневецкого. Есть некое недопонимание в отношении определения любви. Практически все СМИ интересуются только первой стадией. И все голливудские фильмы показывают в основном первую стадию романтических отношений. Люди почему-то определяют эту фазу как самую главную. Эта фаза связана с желанием прикосновений, и по научным данным она длится от 18 месяцев до 4-х лет. Но это совсем не значит, что любовь закончилась, она вступила в другую фазу и создала другие химические соединения.

В первую фазу любви в мозгу влюбленных происходит огромное количество химических реакций, вырабатываются вещества, сходные по составу с наркотиками. И героиновая зависимость, и любовная зависимость очень похожи, поэтому этот кайф долго не может продолжаться. Влюбленности сопутствует огромное число физиологических реакций: выделяется огромное количество адреналина, стрессовые гормоны. Люди в таком состоянии могут не спать ночами, целыми сутками, их сердце стучит гораздо чаще, в конце концов, они перестают рационально размышлять.

У людей влюбленных совершенно не активны те части мозга, которые отвечают за сознание. Выражение «любовь слепа» верно. Влюбленные люди действительно видят хуже, так как те отделы головного мозга, которые отвечают за зрение, находятся в плохом состоянии. Никто не может понять и объяснить, как возникает влюбленность.

Началом почти любой любовной истории может стать слово. Это, может быть звучит немножко пафосно, но это так, как в Библии. Любовь начинается со слова, а от того, каким образом это слово попало: с посланцем его отправили, на корабле, или на ракете прилетело, или в интернете — это уже не важно.

Гейдельбергский университет и Оксфордский университет проводили исследования людей, которые говорили о себе, что они полюбили в реальной жизни, и тех, кто говорил, что они полюбили в интернете, используя компьютерную томографию. Так вот, результаты исследований были одинаковыми и для тех, кто влюбился в баре, и для тех, кого это чувство застигло у компьютера.

Большинство мужчин, во время общения в чате с женщинами

автоматически втягивали живот. Ведь практически все мужчины, разговаривающие с незнакомыми женщинами в Интернете, уверены, что их оппонентки весьма привлекательны. В интернете даже проще влюбиться, он лишен физического контакта, в Интернете на любовь может рассчитывать и парень на инвалидной коляске, это не играет никакой роли. Тут самое важное – слово.

Очень многие женщины не имеют возможности показать, насколько они красивые внутри, их никто слушать не хочет, а в интернете они могут сказать что-то о себе, и очень часто то, что они говорят, является очень важным! Это касается в равной степени, как мужчин, так и женщин. И потом при встрече ни большой живот у мужчины, ни маленькая грудь у женщины не будет играть никакой роли, потому что они очарованы тем, что успели друг другу сказать.

Очень важным является разговор между мужчиной и женщиной. Люди перестали общаться, потому что такого рода разговоры стали банальностью. Разговор перестал быть торжеством что ли. Очень часто люди думают, что то, что они проживают или переживают, недостойно разговора. И мне кажется, что это не проблема нашего времени, еще в 18 веке писатели писали, что все одиноки...

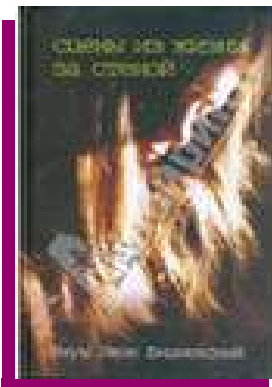
Герои «Одиночества в сети» встречаются в интернет-чатах, обмениваются эротическими фантазиями, рассказывают истории из своей жизни, которые оказываются похлеще любого вымысла.

Встретятся они в Париже, пройдя не через одно испытание, но главным испытанием для любви окажется сама встреча...

«Сцены из жизни за стеной».

В сборнике новелл «Сцены из жизни за стеной» писатель с одному ему присущими глубиной и сопереживанием рассказывает удивительные истории о любви и ненависти, об изменах и разочарованиях, о терпении и надеждах, о том, как чувства украшают — или уродуют человеческую жизнь.

«Ныне мужчины заводят любовниц куда чаще, чем получают штраф за неправильную парковку. Иногда мне кажется, они неправильно паркуют намеренно», - утверждает Вишневский.



«Любовница»

Удивительно, как правильно Януш Вишневский чувствует женскую душу, как хорошо понимает тончайшие оттенки чувств. О любви он пишет так, что по праву заслуживает сравнения с Буниным и Набоковым. Над новеллой «Любовница» наверняка будет рыдать не одно

поколение женщин с не сложившейся судьбой. Женщин, которые знают о своем возлюбленном, что *«иметь его всецело можно только на время. И я должна с этим мириться. Если нельзя обладать булкой целиком, то можно получать радость от выколупывания изюминок и поедания их...»* В книге шесть новелл, все они о любви, и любовь эта многолика: иногда-до боли нежна, иногда-убийственна. Книжки Вишневого возвращают читателям давно забытый вкус настоящей классической литературы: с глубокими чувствами, отчаянной рефлексией и такими высотами стиля, от которых мы давно уже отвыкли, пробавляясь жвачкой современной легкой беллетристики. Сборник рассказов «Любовница» сразу стал лидером продаж.

«Интимная теория относительности»

«Незачем придумывать запутанные сюжеты и объединять их в единое целое. Достаточно слушать, наблюдать, восхищаться, чтобы взволновать читателя, заставить его задуматься или, ужаснувшись поверить. В этой книге все истории правдивые» Я. Вишневикий.

Эта книга-об относительности истины. Автор призывает нас попытаться понять другого человека, прежде чем судить о нем. Иногда нам кажется, что мы знаем о человеке все. Достаточно повнимательнее к нему приглядеться- и нам откроются его тайны, страхи, страдания. Но правда о человеке скрыта от наших глаз, она прячется в одиночестве четырех стен, в тишине позднего вечера.



«Молекулы эмоций»



«Молекулы эмоций»-это истории человеческих драм, любви, страданий. Это картина того, что глубже всего сокрыто, наиболее болезненно, наиболее важно. Волнующая правда о другом человеке... Рассказ о нем порой становится рассказом о нас. *«Она запаковала треть своей жизни в две дорожные сумки и ушла. Сумка, в которую она покидала вещи... было практически пуста. Она нарочно спешила, убедив себя, что так будет менее болезненно. Или если не менее болезненно, то хотя бы короче. Она дала себе десять минут, чтобы стереть следы самой большой любви в своей жизни и убежать...»*

«Бикини»

Роман Вишневого «Бикини»-это история любви немки и американца, которая разворачивается в конце Второй мировой войны. Героиня романа- Анна, молодая немка из антифашистской семьи. Она красива, прекрасно говорит по-английски, мечтает о карьере фотографа. Могла ли она думать, что ее лучшими работами станут фотографии уничтоженного родного города и она попадет сначала в кипящий жизнью Нью-Йорк, а потом на восхитительный атолл Бикини...



Из разрушенного бомбардировкой Дрездена через кипящей жизнью Нью-Йорк на нетронутый цивилизацией атолл Бикини-такова необычная одиссея Анны. Из пекла войны ее вызволяет Стенли, американский репортер, отправленный по заданию редакции «Нью-Йорк таймс» в Европу.

«Разве тебе известно, что такое потерять дом? Улицу, пекарню на углу? Разве ты можешь представить, каково это, обернуться и увидеть, что от твоего дома осталась доска?! Только одна доска! Разве ты способен понять, что чувствует человек, когда ему и эту доску нужно сжечь, чтобы согреться?»- кричит Анна, когда узнает о готовящемся ядерном испытании на Бикини.

Как любить, когда ты видел столько зла? Как доверять, если знаешь о склонности близкого человека к вероломству? Как быть счастливым, когда ты не можешь, да и не имеешь права ничего забыть?

Перед вами мужественная, жесткая проза с сильнейшим лирическим напором внутри. Трогательная, захватывающая фреска, с изумляющими своей точностью подробностями. Роман, по сути, нравоучительный. Пройдя через череду потерь и разочарований, героиня обретает-таки смысл жизни. Оптимистичный финал-гораздо более оптимистичный, чем тот, что предложила Анне жизнь.

Зачем нужны мужчины



Эту книгу он написал в качестве саркастического ответа тем людям, которые укоряли его в том, что он пишет исключительно о женщинах.

Мужчина глазами ученого. Глазами писателя. Просто глазами мужчины - умного, тонкого, циничного, ироничного. Знаменитый поляк Януш Вишневикий написал 13 блестящих, вдохновенных, откровенных эссе о современных мужчинах.

Как хочет мужчина? Может ли мужчина быть верным? Правда ли, что женщины лучше мужчин? Как страдают мужчины? И еще масса острых вопросов и развернутых ответов в книге "Зачем нужны мужчины?".

Эта книга - попытка построить мост между научной теорией и голосом сердца, тем, что доказано, и тем, что прочувствовано. Это порция шокирующего

знания о нас самих. Множество интригующих фактов - но и личные размышления ученого. Ученого с душой поэта.

Автор опровергает мифы, ставит под сомнение стереотипы, возмущает, забавляет. Легко оперирует огромным количеством научных фактов и имен, рассыпает афоризмы и парадоксы, переворачивает все с ног на голову. И на главный вопрос - *"Нужен ли я миру?"* - с надеждой отвечает: *"Мир без мужчин, даже если и возможен, был бы не очень-то хорош - слишком пуст, скучен и печален, а вдобавок в нем было бы ужасно холодно. Мужчины нужны женщинам. Очень нужны. Думаю, что я иногда тоже..."*

Мартина

"Одиночество" стало своего рода жанровой вехой, установив эталон романа о любви в эпоху интернета, и «Мартина» представляет собой не менее смелый эксперимент: центральная повесть сборника рождалась не в тиши писательского кабинета, а публично, в ходе обсуждения на студенческом интернет-форуме.

«Мартина», говоря словами самого Вишневого, содержит *"то, что более всего люди ищут в беллетристике: повествование о любви здесь и сейчас, о настоящей дружбе, о моральном выборе, о грехе, об одиночестве, об относительности истины, о смысле жизни и о счастье, которое мы часто ищем очень далеко, но которое постоянно рядом с нами и терпеливо ждет, пока мы заметим его и протянем к нему руку"*.



Повторение судьбы



В своем новом романе Вишневецкий с присущей ему тонкостью рассказывает историю двух людей - на этот раз о самоотверженности и жертвенности, о выборе между любовью и одиночеством, собой и совестью. А еще здесь очень много польского, очень домашнего и провинциального, но очень настоящего. Герои романа любят друг друга, но даже после встречи остаются одинокими.

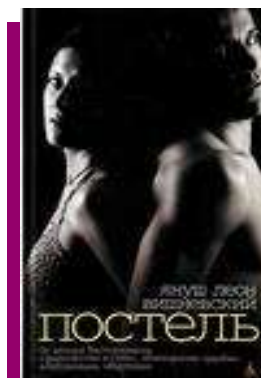
Марцин - мужчина уже не молодой, но еще не научившийся любить. Он жил только ради матери, которую хоронит в самом начале повествования. Дальше его жизнь должна круто перемениться. Но прежде чем это произойдет, нам предстоит узнать, как сложились судьбы его старших братьев. А еще он заново начинает изучать мир и его обитателей, он учится любить и быть любимым.

Создавая современную семейную сагу, Вишневецкий остается верен

знакомому по "Одиночеству в Сети" восхищению наукой и знанием - подсматривает и анализирует мир с различных перспектив в поисках ответа на самый важный, с его точки зрения, вопрос: как правильно прожить лишь единожды данную нам жизнь?

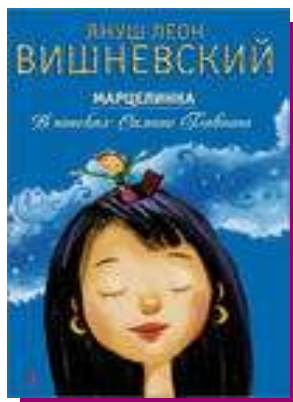
Постель

В новом сборнике "Постель" Вишневский остается верен себе: где бы ни происходило действие - в университетском городке или на тропическом курорте, в старой Польше или в Новом Свете, - герои опять, по выражению автора, *"убеждены в святости любви, в праве испытывать ее и готовы при ее появлении уничтожить все, что стоит у них на пути"*. Ведь любовь в их глазах оправдывает все.



В этой книге автор снова пытается ответить на вопрос: «Что такое настоящая любовь?». Иногда, казалось бы, прочные отношения не выдерживают испытания судьбы и разбиваются об эгоизм и непонимание (рассказ «Тест»). А порой случайная встреча перерастает в серьезные чувства, как, к примеру, в рассказе «Аритмия». Вишневский пишет о том, как есть и как чаще всего бывает в жизни. Поэтому очень часто его истории о любви заканчиваются если не трагически, то печально. Как правило, «трагическое» выражается у него одним предложением или словом. Обычно прекрасное чувство у Вишневского доставляет боль или требует огромных жертв. Иногда кажется, что рассказы польского писателя не о любви как таковой, а о том, что следует после нее. Возможно, Вишневский не расскажет ничего нового о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Но каждый из его рассказов заставит на некоторое время отложить книгу и подумать.

Марцелинка



Это философская книга для детей, да еще с могучей астрофизической составляющей. Марцелинка, девочка, которая еще не родилась, *«появилась во Вселенной и очень удивилась, когда встретила там Живую Душу»*. Живая душа, или дух, рассказывает Марцелинке о происхождении Вселенной, о черных дырах и голубых гигантах, о кометах и фотонах, о вечности и большом взрыве. Марцелинка же рассказывает Духу о своих будущих маме и папе, чем немало его удивляет и радует: познавший все тайны Вселенной дух мало знает людей, поэтому марцелинкины рассказы становятся для него такими же открытиями, как для самой Марцелинки путешествия по Млечному пути.

В путешествиях и диалогах с Духом рождается у героини понимание

того, что же для нее Самое Главное. Оказывается за ответом не надо было так далеко летать. Или надо? Большое, как известно, видится на расстоянии.

В одном из интервью Вишневному задали вопрос:

- Как Вы относитесь к тому, что книга в бумажном виде перестанет быть актуальной?

-Такого никогда не случится. Потому что многие просто хотят чувствовать запах книги, касаться ее страниц-это особые ощущения, которые не возникают, когда ты читаешь электронный текст.

Я с ним полностью согласна, поэтому с удовольствием приглашаю всех, кому творчество польского писателя показалось интересным, за его книгами, которые имеются в отделе художественной литературы НБ УлГТУ.