

Иван Сергеевич Тургенев

(1818- 1883)



Сергей Николаевич Тургенев был гвардейским офицером, хорошо известным в гостиных обеих русских столиц. Поздней осенью 1815 года он ехал в свое родовое имение. Моросил мелкий дождик, и смутная грусть наплывала на душу молодого человека. Он решил свернуть в Спасское.



Сергей Николаевич
Тургенев, отец писателя

Спасское стояло по дороге и, по слухам, было очень гостеприимно. Но визит новой хозяйке усадьбы он решил нанести еще и потому, что любопытство его разбирало. Хотелось увидеть немолодую уже по тем временам, двадцатидевятилетнюю владелицу, судьба которой резко и круто меняясь, вознесла ее вдруг на вершину богатства. Сам Жуковский наезжал к ней, даже играл в любительском спектакле и хвалил ум и обходительность Варвары Петровны.

Единственный дошедший до нас портрет Сергея Николаевича нельзя считать удачным. Плечи сужены, весь он кажется хрупким, худеньким. Но, взглядевшись, вы увидите волевой подбородок, крупный нос, твердые губы.

В этом портрете едва намечен тот другой, которого спустя много лет, опишет его сын в своей повести «Первая любовь», про которую он говорил, что она, пожалуй, самое любимое его произведение. *«Да, в «Первой любви» я изобразил своего отца. Меня за это многие осуждали. Но я полагаю, что дурного в этом ничего нет. Скрывать мне нечего. Отец мой был красавец. Он был очень хорош - настоящей русской красотой. Стоило ему захотеть понравиться, - в его лице, в его манерах появлялось что-то неотразимо очаровательное. Особенно становился он таким с женщинами, которые ему нравились. Он действовал на женщин как магнит. Был ласково - настойчив и всегда достигал своего», -* говорил Тургенев.

Мужественно - красивый, изящный, юношески - стройный даже в сорокалетнем возрасте, выступает он перед нами в повести. А пока ему всего 23. Молодой человек, захавший в Спасское принадлежал к старинному и почетному роду. Почти во всех крупных событиях, совершавшихся в нашем государстве со времен Грозного, мы можем найти имена предков Тургеневых. «Тургенев» - слово татарское, означает «благородство». Все представители тургеневского рода фамилию свою оправдывали: служили верно, и умирали с достоинством.

Сергей Николаевич начал службу в 1810 году. Его считали смелым до безрассудства, страх смерти для него не существовал. Однополчане уважали его.

Жизнь любила этого баловня, он отвечал ей тем же. Он любил жизнь и приключения. В ожидании приключений он и заехал в Спасское - Лутовиново.

Он никогда не узнает, что сын его, Иван, родившийся через 2 года, будет последним в этой ветви Тургеневых, что он станет величайшим писателем России.

Ничего этого не знал блестящий столичный офицер, целующий маленькую смуглую руку Варвары Петровны. Он мгновенно отметил ее некрасивость, но с удивлением оценил также элегантность ее наряда. Для женщины никогда не выезжавшей из провинции, это было удивительно. Она умно шутила. Он почувствовал ее обаяние, ум, нравственные силы. Сергей Николаевич привык к восхищенным взглядам при его появлении, привык, что с ним кокетничают, хотят непременно понравиться. Варвара Петровна не кокетничала. Она была сдержана, насмешлива, приветлива - и только.

Однажды они играли в карты, он ей много проигрывал.

- Пора остановиться Сергей Николаевич. Долг ваш велик, и у вас есть только один выход - оставить за собой проигранные деньги и присоединить к ним все мои обширные владения... со мной вместе, разумеется... Он быстро посмотрел на нее - баснословно богатую, спокойную в бледно - алом утреннем



Варвара Петровна Тургенева (Лутовинова), мать писателя

платье. Такая экстравагантность была ему по душе - он сам был из того же теста - и он опустил на колени перед ней, и перед своей судьбой.

Предки Варвары Петровны не имели славной истории Тургеневых. За славой не гонялись. Жили магнатами и все свои усилия сосредоточили на том, чтобы расширить и обустроить свои и без того богатые владения. Богатство этот переходило из рук в руки и досталось, наконец, двум братьям Петру и Ивану Лутовиновым. У старшего Петра и была дочь Варвара – мать знаменитого писателя. Жизнь ее была не легка. В 16 лет она попала в дом своего дяди при обстоятельствах весьма необычных. Ее мать, т.е. бабушка Тургенева, ненавидела свою дочь. Эта ненависть особенно проявилась, когда мать, овдовев, вторично вышла замуж.

Множество унижений и обид пришлось пережить в детстве Варваре Петровне. Отчим был с нею беспощадно жесток. А когда ей исполнилось 15 лет, она начала ловить на себе его непонятные и неподвижные взгляды. Затравленная и одинокая, она старалась не попадаться ему на глаза, сказавшись больной, по целым дням не выходила из своей комнаты, но однажды утром он пришел туда сам.

- Я приду к тебе сегодня ночью, - сказал он хриплым без выражения голосом, **- и не вздумай прятаться. Сгною в подвале.**

Няня Варвары Петровны была единственным человеком, любившим ее. Узнав о беде, она решила - надо бежать. Одним духом прошли они ночью 60 верст до Спасского в надежде найти защиту у дяди по ее отцу Лутовинову.

Дядя не только принял свою племянницу и, в конечном счете, сделал ее наследницей своего огромного состояния, но и категорически отверг все притязания матери вернуть беглянку обратно. Итак, дядя принял племянницу под свой кров, но держал ее скупно и жестко. Она была в странном положении в этой усадьбе, принятая из милости. Ей наняли учителей, но никуда не вывозили, ее судьба никого не заботила. Огромная лутовиновская библиотека оказалась Варваре очень кстати.

Потом она будет изумлять столичных знакомых своей эрудицией, писать увлекательные письма. Этим она обязана десяти годам, которые она провела наедине с собой и с книгами. Достаточное время для созревания ума, но и отчаяния, безнадежности, озлобления.

Однако всему на свете приходит конец. Сначала умерла ее мать. Затем внезапная смерть ее дяди. И вот 30-летняя девушка, прожившая всю свою жизнь взаперти, вдруг сделалась богатой наследницей. Легко представить каким жгучим дыханием повеяла на нее эта свобода - так долго ненавидимую и унижаемую. Неудержимо хотелось жить. Можно было брать все, что захочется. И она начала с Сергея Николаевича. Богатство, власть, свобода - они не принесут ей счастья. Но иллюзия его на какое-то время поселится в этом доме.

Свадьба состоялась 14 января 1816 года. Они зажили широкой барской жизнью. Свой оркестр, свои певчие, свой театр, с крепостными актерами – все было для того, чтобы каждый добивался чести быть гостем. Бездна вкуса, которую обнаружила Варвара Петровна, став хозяйкой Спасского, сделала жизнь в доме исключительно приятной. Вся ее прислуга была грамотна. И настолько она была умна, приятна и обаятельна, что, не будучи ни молодой, ни красивой, даже с лицом несколько испорченным оспой, она при всем том, вдруг приобрела кучу поклонников.

Они с мужем отправляются в первую поездку за границу. Счастье кажется безоблачным и бесконечным.

28 октября 1818 года в Орле родился сын Иван. Очень беспокоил Варвару Петровну маленький Ванечка. И добр, и ласков, и смышлен, но уж очень прост и правдив до бесхитростности. Родители заботились о воспитании мальчиков. В семье их было два брата. Уже в детском возрасте Тургенев свободно говорил на трех европейских языках и читал классиков английской, немецкой, французской литературы в оригинале. Музыкальный слух у Тургенева был изумительный.



Иван Сергеевич
Тургенев
в детские годы

Подчиняясь духу времени, Сергей Николаевич готовил сыновей к военному званию и ввел в семье спартанское воспитание. О прелестях этого модного в дворянских семьях воспитания Тургенев рассказал в романе «Дворянское гнездо». Супруги Тургеневы знали цену образования, были начитанными людьми, регулярно пополняли Спасскую библиотеку. В домашних делах отец не принимал никакого участия и не имел никакой власти. Его это устраивало, все долги платила Варвара Петровна, а он гулял. Варвара Петровна единолично вела все хозяйство. В имении своем она устроила подражание царям: был министр двора, мальчик 14 - лет, бегавший с записками, занимавшийся получением и отправлением писем, «министр почты».

Жизнь обещала быть долгой и прочной. Супруги много путешествовали, жили за границей. Когда же появились первые тучи? Вероятно, скоро. Отец Тургенева был моложе матери на 6 лет. Он почти совсем разорился, а она была богата. Варвара Петровна сразу поняла, что муж ее не любит, что их брак, был простой коммерческой сделкой. Чем только она не пыталась привязать его к семье: ласки, внимание, дети. Увы, все напрасно. Она его раздражала, заботы ее казались назойливыми. Не было в ее душе покоя. Не радовал ни дом, ни сад. Она любила Сергея Николаевича. И не была любима. И поправить это было невозможно.

Родители отдаляются друг от друга. Варвара Петровна все больше живет за границей. В 1833 году она надолго уезжает в Италию. Мать Тургенева не могла больше жить в России и чувствовать, что ее муж полюбил, и у нее недоставало сил наблюдать эту любовь. Она пугала своей непредсказуемостью. И не даром.

Княжна Екатерина Шаховская. Первая любовь сына и последняя, может быть единственная любовь отца. К моменту их знакомства отцу семейства было 40 лет, сыну, готовившемуся к вступительным экзаменам в университет, - пятнадцать. А остальное в этой истории, мы знаем из удивительной повести «Первая любовь», написанной на одном дыхании.

Перед Сергеем Николаевичем встает выбор: жизнь или честь. Конечно, он мог развестись с немолодой и некрасивой женой, и жениться на молодой и красивой Шаховской. Но в этом случае перед Сергеем Николаевичем закрылись бы двери многих домов, которые составляли сущность его жизни – большой свет. Он выбрал честь.

Гордость Варвары Петровны не могла терпеть измены мужа. Она любила его страстно всю жизнь. И все-таки разрыв состоялся. Тургенев любил своего грешного отца. В «Первой любви» все проникнуто грустной нежностью к нему, хотя большой близости между ними не было.

«Размышляя впоследствии о характере моего отца, я пришел к такому заключению, что ему было не до меня и не до семейной жизни; он любил другое и наслаждался этим другим вполне. Отец мой прежде всего хотел жить - и жил... Быть может, он предчувствовал, что ему не долго придется пользоваться жизнью: он умер 42 - х лет». Сергей Николаевич умер в Петербурге от «каменной болезни». Перед смертью между ним и сыновьями началось быстрое сближение. Именно он занимался их определением в пансион и вел их дела. Юноша Тургенев стал невольным свидетелем и молчаливым участником драмы. Смерть отца была последней каплей, которую не выдержали напряженные нервы. Иван Сергеевич тяжело заболел, доктора боялись за его жизнь.

Но надо заметить, что при всей своей свободе Сергей Николаевич никогда не переставал видеть в Варваре Петровне незаурядную женщину, и знаки его внимания к ней были разнообразны и трогательны.

Родители жили непонятной, напряженной жизнью и с сыновьями обращались строго, часто жестоко. Впрочем, у маленького Вани был друг и утешитель - дядя, Николай Николаевич. Брат Сергея Николаевича обладал совсем другим, мягким и нежным характером. До обожания любя своего брата, Николай Николаевич даже не помышлял о своей собственной семье. Он перенес свою любовь и на жену Сергея Николаевича, и в особенности на его сыновей. Он заменял им отца, был не разлучен с ними, учил верховой езде, следил за учебой.

Вернувшись из Италии Варвара Петровна не сразу могла ехать в Петербург к сыновьям и к могиле мужа. Она вернулась прекрасно выглядящая, с многочисленными роскошными нарядами. Но не только наряды она привезла. В доме обновили и заново отделали детскую, и в ней поселилась девочка, которой не исполнилось еще и года, Варенька, дочь Берса (семейный врач) и 46 – летней Варвары Петровны. Этого маленького ребенка и не могла оставить хозяйка Спасского.

«Берс глуп», - писала о нем Варвара Петровна. Верна или нет оценка Варвары Петровны, но это не помешало Берсу завоевать славу самого модного доктора Москвы, получить дворянство, удачно жениться и, в конце концов, стать тестем Льва Николаевича Толстого.

Пережив душевный кризис, вызванный смертью мужа, Варвара Петровна словно подвела черту под своими надеждами на счастье, быстро и заметно постарела и пришла к мысли, что ее назначение отныне – исполнить свой долг перед детьми.

Итак, Варвара Петровна сохранила реноме перед обществом. Но перед собственными сыновьями настоящее положение скрывать не стала. И оба ее сына

встретили сообщение о рождении сестры с великодушной добротой. Иван даже с восторгом. Он постоянно и подолгу играл с ребенком, баловал ее.

Да, она наконец рассмотрела своего Ивана, и страстно полюбила его. Своей редкой интуицией Варвара Петровна почувствовала в нем выдающееся, высокое, необычное. Он ответил ей такой же любовью; по сути дела это был единственный в мире человек, любивший ее по – настоящему, но и эта любовь кончится для нее трагически. Но пока у нее есть пять безмятежных лет дружбы с ним, взаимопонимания и любви.



Тургенев. Акварель
К. Горбунова
1838 год

Иван рос, родители решили купить дом в Москве. Для подготовки к получению высшего образования его отдали в частный пансион. Переход от домашнего к казенному воспитанию Тургеневу давался нелегко.

Он держал экзамен на словесный факультет Московского университета. Из 165 - ти экзаменовавшихся было принято всего 25 человек. Среди них - Тургенев. Для семьи это был праздник. Потом, правда, он перевелся на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета. Здесь, в Петербурге Тургенев начинает свои первые литературные опыты. Начинал он как поэт.

По характеру своему Тургенев оставался человеком мягким, уступчивым. Матушке своей он мог перечесть лишь в самых почтительных выражениях, скорее с мольбой, чем с осуждением.

В 1835 году Варваре Петровне исполнилось 50 лет. Ее старший сын в артиллерии, младший Ванечка, учится на факультете словесности, и чтобы ни в чем не отказывать сыновьям, мать надолго поселяется в деревне, ведет хозяйство сама, входя во все подробности управления.

Со временем в характере Варвары Петровны стали проступать мрачность, недоверчивость, вспыльчивость, хотя злой она не была никогда. В последнее десятилетие ее жизни они еще больше разовьются. После многолетнего и беспощадного подавления личности наступило опьянение самовластьем.

Всю свою нескладную, неудавшуюся жизнь Варвара Петровна вымещала на окружающих. Она калечила и коверкала человеческие судьбы. Именно об этом времени сохраняются в народе легендарно - мрачные воспоминания. Но одним умом ничего живого не поймешь. Надо помнить какие испытания выпали ей на долю в первой половине жизни, и какие горькие разочарования - во второй.

К тому времени властолюбие и деспотизм Варвары Петровны достигли своего апогея. Это зрело в ней давно: сначала в материнском доме дворня ежедневно наносила ей мелкие обиды и оскорбления, затем в доме дяди челядь ей тонко давала понять, каково ее положение, затем ее несчастный брак тоже веселил ее слуг. Жестокость породила жестокость.

Большой дом в Спасском жил в вечном страхе и напряжении. Людей постоянно секли, она разлучала детей с матерями, за малейшую провинность отдавала в солдаты.

Однако, как только в дом приезжал Ванечка, все менялось. Ни капризов, ни наказаний, ни придинок. Барыня становилась неузнаваемой – веселой, спокойной, счастливой.

Варвара Петровна умная, сильная женщина, с огромным житейским опытом, была для него бесконечно интересна. Она стала для него отправной точкой всего того прекрасного, написанного им о русских женщинах. В Полине Виардо писатель увидел продолжение этого сильного начала, которое так привлекло его в матери.

«Женщина нынче играет первенствующую роль, т.к. ей перешла энергия борца, утраченная изнуренными пессимизмом мужчинами. Ей по праву принадлежит будущее», - часто повторяет Тургенев в разговоре с друзьями. Пока что идет 1838 год. Ее любимый, умный и ученый сын, закончив Санкт – Петербургский университет, отправляется доучиваться в Берлин. Он будет с удовольствием слушать лекции в Берлине, увлекаться философией, путешествовать по Европе. После России именно Германия станет его любимой страной. Эта страна займет огромное место в его судьбе и творчестве.

Здесь он был постоянным гостем в различных литературных кружках, слушает лекции немецких профессоров. Сблизился с Грановским, Станкевичем. Вопросы обсуждались самые разные: философские, политические, о роли литературы и искусства в жизни общества. Но по складу своей душевной организации он все – таки оставался не философом, а художником, склонным воспринимать мир всей полнотой натуры, всем богатством человеческих чувств.

С пристальным вниманием все эти года Варвара Петровна будет следить за успехами сына. С отъездом его в Германию их пути начнут медленно, но необратимо расходиться: его к европейской цивилизации, трудной славе. Он всегда будет наравне со своим временем, часто – впереди. Она же во многом останется человеком своего века. Она откажет от дома даже своим сыновьям, взбунтовавшимся против ее правил, и умрет, не простившись с Ванечкой. Но бороться за его любовь она будет до конца.

У нее была редкая интуиция. Про своих сыновей она как-то сказала с грустью: - жаль мне вас: вы не будете счастливы, вы оба однолюбцы, т. е. будете всю жизнь привязаны к одной женщине.

Увидела она и вторую особенность Ивана Сергеевича, которая всю жизнь была его отличительной чертой - неумение распорядиться деньгами. Отсутствие у сына порядка в денежных делах, его расточительность пугает и сердит ее.

Иван Сергеевич был беззаботным бессеребренником, отличался необыкновенным добродушием, безобидным юмором. Тургенев искал, кому бы сделать добро.

Май 1841 года. Закончив курс Берлинского университета, Иван Сергеевич возвратился в Россию и на целое лето поселился в Спасском. Дома было хорошо. Он был молод, и все вокруг было молодо: новый дом, цветник, новые люди в окружении матери. Одна запомнилась сразу. Эта была молоденькая белошвейка из Москвы. В апреле следующего года у нее родится дочь Пелагея. Варвара Петровна в гневе немедленно отошлет «провинившуюся» обратно в Москву, но ребенка оставит в усадьбе среди дворовых. И только через несколько лет приехав в деревню, Иван Сергеевич узнает об этом. В гостиную введут маленькую испуганную девочку. Варвара Петровна выдержит паузу и спросит сына по-французски:

- Не скажешь ли ты, мой друг, на кого похож этот ребенок? - А у «этого ребенка» всю жизнь будет лицо Ивана Сергеевича.

Он удочерит ее, назовет Полиной, возьмет в богатый аристократически дом. Он увезет ее во Францию, она забудет Россию и русский язык, а матери ее

назначит ежегодную пенсию до конца жизни. И сделает это не только из чувства долга, но еще и помня то лето.

Осенью 1842 года он появился в свете образованный, богатый, умный, молодой помещик. У него случались небольшие романы с женщинами. Но все они были не глубоки и не долговечны. Слабые робкие ростки чувств так и не приживутся в его сердце. Быть может, потому, что Полина Виардо вратет, укоренится в нем навсегда. Он как будто предчувствовал ее появление.

1843 год - встреча с Полиной Виардо. Иван Сергеевич, желая угодить матери, которая считала писательство делом несерьезным, пытался поступить на службу. Но о служебной карьере Ивана Сергеевича принято говорить с очаровательной улыбкой - чиновничий мир и мир высокого писателя не сочетались. Он устроился на службу в канцелярию министерства внутренних дел, директором которой был писатель В.В. Даль. Тургенев думал, что он не станет требовать того от литератора, чего требуют от чиновников – не литераторов. Но Даль был неумолимо строг. Он распекал Ивана Сергеевича за малейшие опоздания. В конце концов, Иван Сергеевич подал в отставку и дал себе слово никуда больше не определяться.



Полина Виардо

И неизвестно как сложилась бы далее его служба, не приедь в столицу с гастролями итальянской оперы испанская певица Полина Виардо. В Петербург она прибыла не одна: 22 - летнюю певицу сопровождает элегантный и красивый Луи Виардо, ее муж. Ему 43 года. Выходец из буржуазной семьи, умный, работоспособный, образованный, он был замечательным человеком.

Полина Виардо приехала в Петербург, ища славы и денег, а нашла бессмертье. Она была яркой звездой на театральном небосклоне, но довольно быстро сошла с него. И если имя ее до сих пор известно, то этим она обязана одному только Тургеневу.



Луи Виардо

Никакого впечатления на нее при первой встрече он не произвел. А представили его так: - это - молодой русский помещик, славный охотник и плохой поэт. Он же был ей покорен и эту любовь однолюба пронес через всю свою жизнь. В его к ней чувстве было не только физиологическое влечение – это был восторг перед нравственными силами, необычными у женщин.

Их роман мог бы и не случиться, если бы не Луи Виардо. Как статья, Тургенев мог бы просто затеряться в толпе поклонников. Но они стали с Луи большими друзьями, у них было много общих интересов, кроме того, Тургенев предложил учить певицу русскому языку. Иван Сергеевич был уже заметной фигурой в литературном мире Петербурга и Москвы; его любовь стала предметом сочувственного внимания друзей и насмешливого - недругов. Но как я уже говорила, поначалу Виардо не особенно была внимательна к Тургеневу. Но, в конце концов, он стал необходим для нее. Была еще и причина, заставившая ее пристальней взглянуть на этого обаятельного и робкого великана. Как не тепло принимал ее петербургский свет, восторг относился к Виардо - певице. Полину

Виардо, приглашенную в гостиные, никто не рассматривал на равных, там она немедленно превращалась в «актерку» со всеми вытекающими отсюда последствиями. Тогда в обществе взгляд на театр и на актрис был не очень.. А Тургенев был в высшей степени аристократом, родовитым и богатым, и готов был отдать ей свое будущее, и саму жизнь. Полина была человеком вдохновения, она умела ценить таких людей. Луи Виардо отнесся к зарождающемуся роману с полным спокойствием. Будучи вдвое старше своей жены, он был готов к появлению поклонников, и положил себе за правило не оскорблять жену ревностью и подозрениями. Кроме того, он был очень мнителен относительно своего здоровья: оно занимало его прежде всего. И, наконец, Иван Сергеевич ему был очень симпатичен.

Для Варвары Петровны роман ее сына с Виардо был ударом. Она не обманывалась насчет привязанности ее сына - она знала, что это навсегда. Но надо было жить, и хоть иногда знать, что рядом есть родственная душа.

Большую заботу о становлении писательского таланта Тургенева проявлял Белинский. Одно из первых его произведений очерк «Хорь и Калиныч». В двух крестьянских характерах он представил коренные силы нации, определяющие ее жизнеспособность. Перед лицом практичного Хоря и поэтичного Калиныча потускнел образ их господина, помещика Полутыкина. Вдохновленный успехом, Тургенев напишет и другие очерки, которые все вместе составят знаменитые «Записки охотника».

«Бежин луг» - один из лучших рассказов о русской природе. После «Записок охотника» Тургенев пишет «Муму» и «Постоялый двор» - своеобразный эпилог «Записок...» и пролог к тургеневским романам.

Барская власть воспринимается народом как стихийная природная сила, всякая борьба с которой бессмысленна. Олицетворением этой власти была барыня Герасима.

У Виардо гастроли в Берлине, он уезжает за ней, оставляя за собой Петербург, большой успех своего маленького очерка «Хорь и Калиныч». Наконец - то кончились его колебания и заблуждения. Он не поэт. И как не прекрасен язык стиха, ему суждено писать прозой.

Итак, ему 28 лет. Он нашел свою дорогу, свою единственную в мире женщину, он любим ею. Мать, не одоблив его выбор, отказывала ему в материальной поддержке. Он был довольно заметной фигурой за границей, и вел жизнь странную, то появляясь в обществе, то внезапно исчезая. Беден, беден был тогда, много писал ради куска хлеба. Но – счастлив.

Луи Виардо купил на имя жены дом. В этом доме Ивану Сергеевичу суждено прожить долгие годы своей жизни. А пока он не допускает даже мысли жить постоянно за границей. Он возвращается в Россию.

Да, многое изменилось в родном доме. Потеряв привязанность своих сыновей, Варвара Петровна всю свою привязанность и любовь обратила на Вареньку (дочь от Берса). Баловала ее, одаривала подарками. Уродливое воспитание и странное положение полувоспитанницы, полубарышни развили в ней хитрость, скрытность, и страсть к интриге. Она приложила немало стараний, чтобы потеснить в сердце матери ее отсутствующих сыновей. Вареньке действительно хотелось остаться одной и в сердце матери, и в ее завещании.

Варвара Петровна видела перемену в своем сыне, но не могла ее сформулировать. А все было просто - Варваре Петровне, властительнице и повелительнице - противостоял свободный человек, ее сын был большой художник, т.е. свободный в высшей степени. Столкновение было неизбежно, и произошло оно довольно скоро. Поводом послужила ласковая, но настойчивая просьба Ивана Сергеевича назначить ему и брату хоть какое-то содержание.

Разговор кончился бешеной вспышкой гнева Варвары Петровны, в порыве которого она указала сыну на дверь. Эта была их последняя встреча. Братья разъехались и ушли в свои жизни. А для Варвары Петровны, как только за Иваном закрылась дверь, закрылась дверь и ее жизни. Ночью с ней стало плохо, и она приказала везти себя в Москву. Умирать.

А Ивана Сергеевича отвлекало от мыслей о матери еще одно важное обстоятельство. Именно тогда он узнал о существовании своей дочери Пелагеи. Он сообщил об этой удивительной новости Полине Виардо. Та в свою очередь немедленно советовала отправить девочку к ней в Париж, предлагая воспитывать ее вместе со своей дочерью. Судьба девочки была решена. Отец назвал ее Полиной и отправил в Париж. Там она очень скоро забудет русский язык, но тургеневская гордость будет присуща и ей, и маленькая Полина возненавидит свою благодетельницу и за себя, и за своего отца. Оснований для этого у нее будет предостаточно. «Ася» наиболее полно передает тургеневские раздумья о судьбе дочери, о своей несчастной любви, о потерянной, как ему казалось жизни.

6 ноября 1850 года в Москве умерла Варвара Петровна. С ее смертью закончилась первая часть его жизни. Он и жалел мать, и прощал ей все. Мысли о Полине спасали его от одиночества.

От первого знакомства и до новой встречи Тургенева с Виардо пройдет 10 лет. А через 10 лет они встретятся уже навсегда.

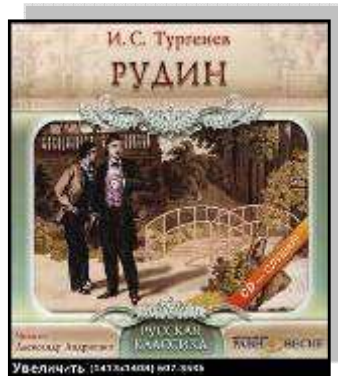
В эти годы Тургенев все чаще обращается к изображению культурного дворянства, историческая роль которого, по его мнению, далеко еще не исчерпана. Он пишет повести «Дневник лишнего человека», «Два приятеля», «Затишье», «Яков Пасынков» - в которых с разных сторон исследует психологию «лишнего человека». В его бездействии, никчемности и бесприютности он видит национальную трагедию. Но противоречия заключались в том, что Тургенев увидел огромную силу этих «лишних людей». Среди общества, приученного официальной властью к безумному существованию и погруженного в социальную апатию, мыслящие люди оказались нужными людьми. Вольные или невольные пропагандисты, они приучили окружающих к размышлению, будоражили, будили уснувшую общественную совесть, заставляли сомневаться, волноваться.

1855 год. Это было время, когда разговоры и споры в тесном кругу единомышленников, некогда определявшие смысл существования культурной части русского дворянства, теперь никого не могли удовлетворить. Время «слова» уходило в прошлое, сменялось новой эпохой, звавшей мыслящего человека на дело, на практическое участие в политической жизни страны. В обществе назревали крутые перемены, касавшиеся в первую очередь судьбы двух сословий - дворянства и крестьянства. В такой исторической атмосфере, летом 1855 года Тургенев



Полина Брюэр
(дочь Тургенева)

приступил к работе над романом «Рудин», произведением во многом автобиографическим.



Сначала роман назывался «Гениальная натура». Но по мере работы над ним это название перестало удовлетворять Тургенева. Оказалось, что применительно к Рудину определение «гениальная натура» звучит иронически: в нем есть «гениальность», но нет «натуры», есть талант побуждать умы сердца людей, но нет сил и способностей вести их за собой. Рудин не может быть героем нового времени, но он сделал все возможное в его положении, чтобы такие герои появились. Таков окончательный итог социально – исторической оценки сильных и слабых сторон «лишнего человека». Тургенев в этом романе смотрит на человеческую жизнь не только с исторической, а и с философской точки зрения. В «Рудине» отчетливо звучит мысль о трагичности человеческого существования, о мимолетности молодых лет, о роковой несовместимости людей разных поколений.

Всю жизнь Тургенев чувствовал сиротство и холодное одиночество.

Увы, не знали многие из женщин, с кем у Тургенева были мимолетные, недолговечные романы, что добрый волшебник, чародей художественного слова, любит только легкие прикосновения ласкающего, трепетного чувства, но быстро перегорает и мгновенно охлаждается его утонченная, хрупкая душа. До прозы любви Тургенев никогда не опускался.

Тургенев был создан для любви поэтической, одухотворенной, чистой, но не для земной любви с ее семейной укорененностью и чувством пристанища. Это было свойственно его натуре, он сам это осознавал и страдал от этого. Может быть, в том числе и поэтому не дошли до своего логического завершения его отношения с сестрой Льва Толстого - Марией.

Это были особые отношения. Оба - натуры были поэтические, высокие. Мария Николаевна призналась дочери, что если бы не был Тургенев однолюбом *«у них все могло бы сложиться»*. Ссора Ивана Сергеевича с Толстым, почти дошедшая до дуэли в какой - то мере объясняется несостоявшимся романом его сестры. Толстой негодовал за непрошенное вторжение «баловня судьбы» в духовный мир его любимой сестры, нарушившее гармонию ее жизни. Это были особенные отношения, о которых и говорить нельзя – музыка одна могла бы передать те оттенки чувств, которые они узнали тогда.



М. Н. Толстая.
1860-е годы.

В этот период, общаясь с Марией Николаевной Толстой, Тургенев написал и задумал свои шедевры: «Фауст», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

«Дворянское гнездо» - это последняя попытка Тургенева найти героя времени в дворянской среде. В облике главного героя Лаврецкого очень много автобиографического; о взаимоотношениях с отцом; раздумья повзрослевшего Лаврецкого о России, его желание навсегда вернуться на родину, осесть в своем «гнезде» и заняться устройством крестьянского быта, - все это очень близко настроениям Тургенева тех лет. И даже в разрыве Лаврецкого с женой, есть отголосок серьезной размолвки, которая произошла у Тургенева с Полиной Виардо.

«Дворянское гнездо» имело самый большой успех из всех тургеневских произведений. По словам Анненкова на этом романе впервые «сошлись люди разных партий в одном общем приговоре, представители различных воззрений подали друг другу руки и выразили одно и то же мнение. Роман этот был сигналом повсеместного примирения». Однако это примирение скорее напоминало затишье перед бурей, которая возникла по поводу следующего романа Тургенева «Накануне» и достигла апогея в спорах вокруг «Отцов и детей».

Общественность и критика приняла роман очень плохо. «Накануне» критиковали и слева, и справа, тургеневский призыв к единению, вложенный в уста Инсарова, не был услышан русским обществом. По Петербургу ходила кем - то пущенная шутка:

«Это «Накануне», которое никогда не будет иметь своего завтра». После выхода этого романа у Тургенева стало возникать желание «подать в отставку из литературы».

И в личной жизни Тургенева все было не так гладко, как хотелось бы. Любовь к Полине Виардо у русского Тургенева не знала чувства меры и естественного равновесия: она лишь колебалась между полюсами «святости» и «рабства».

Он пытался забыть Виардо, осесть, но ничего не получалось. А тут кто-то из знакомых бросил ему небрежно, что по Франции упорно ходят слухи, что Полина Виардо свела с ума Баденского наследника. Свет потускнел. Ржавая игла ревности вошла в сердце. Бросив все, он мчится в Куртавнель, прекрасно понимая, что в его годы уехать за границу - значит определить себя на цыганскую жизнь и бросить все помышления о семейной жизни. Поначалу все шло хорошо, он рядом с любимой женщиной, каждый день, как праздник. Но со временем все изменилось. Связь Полины с принцем Баденским стала очевидной. Она ее впрочем, и не отрицала. Тургенев уехал в Россию без надежды на возвращение. В нем столкнулись любовь и оскорбленная душа и он, как раненная птица, стал печален и неузнаваем.

Именно в это время он пишет «Дворянское гнездо». Ему 40 лет. Начиная с этого романа, Иван Сергеевич навсегда и бесповоротно увлек за собой женские сердца. Когда он стал известен, она удивилась. И снова шлет письмо с приглашением в Куртавнель. Он приезжает, но ему там плохо, прежних чувств нет. Он пробыл там всего несколько дней и вернулся в Россию. Он большой писатель и должен делать свое дело. Тургенев начинает работу над повестью «Первая любовь». Именно с этого периода он все свои силы и время отдает журналу «Современник». В нем наконец-то совершился перелом, он действительно перестал думать о собственном счастье.

Виардо Иван Сергеевич не тревожит ни письмами, ни телеграммами. Зато тревожат его. Он снова едет, на сей раз в Париж. Его дочь Полина закончила пансион, нужно было решать, что с нею делать дальше. Жить у Виардо она отказалась наотрез. Старшая дочь Виардо постоянно ее высмеивала, строила ей козни, называя жалкой приживалкой. То, что Иван Сергеевич платил за ее содержание огромные деньги, ее не интересовало. Полину глубоко оскорбляло положение ее отца в доме Виардо. Она возненавидела свою бывшую



Полина Виардо за роялем.
Фото 60-х годов

благодетельницу: женской интуицией девочка чувствовала ее притворство, холодный и расчетливый ум, бездушие...

Детей мадам Виардо Тургенев любит как собственную дочь. Им он копит деньги на приданное, продавая поместья, продавая леса. Перед Полиной Виардо он считает себя обязанным давать уже и денежные отчеты.

Проблема отцов и детей лично затронула Тургенева. Между ним и повзрослевшей дочерью Полиной возникали конфликты, похожие на те, которые изображаются в «Отцах и детях». Преимуществом молодости автор романа считает относительно безоблачный взгляд на жизнь. Старость мудрее, человечнее, но зато она теряет крылья молодости. Самодовольство молодости естественнее и простительнее самодовольства в старости: отцы должны прощать юности ее наивный эгоизм. Но не только личные проблемы волновали писателя.

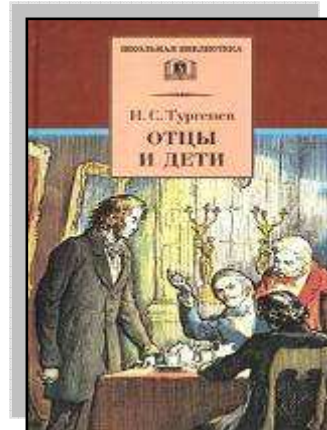
Очень его волновали и заботили исторические судьбы России. Проблемы в стране, как ни странно, были те же, что и сейчас.

«Современное состояние России представляет внутренний разлад, прикрываемый бессовестною ложью. Правительство, а с ним и верхние классы, отделилось от народа и стало ему чужим. И народ, и правительство стоят теперь на разных путях. Народ не имеет доверенности к правительству. Все лгут друг другу, видят это, продолжают лгать, и неизвестно, до чего дойдут... Взятничество и чиновный организованный грабеж - страшны», - такова была точка зрения Тургенева.

«Время, в которое мы живем, принадлежит к числу тех, которые повторяются слишком редко - и все люди мыслящие, любящие свою родину должны желать сближения и духовного сообщения». Эта выстрадавшая Тургеневым убежденность будет ведущей и центральной в преддверии реформы 1861 года.

Самым ярким своим врагом он считал крепостное право. Главное зло крепостного права, по Тургеневу, заключалось в отсутствии законности во взаимоотношениях между помещиками и крестьянами. Последние находятся в полной зависимости от прихотей своих владельцев, и совершенно не чувствуют над собой никакой опеки государственной власти, его личность никакими государственными законами не защищена. Крестьянин, в силу ложного своего положения, не думает об улучшении труда отвыкает заботиться о своем благосостоянии и предается пьянству ради нескольких часов забвения. И он в этом не виноват, корни зла лежат в противоестественных условиях его существования, которые должны быть изменены реформами сверху. Он был за демократию, но каков путь к ней? Она должна утверждаться, считал Тургенев, но постепенно, через конституционные формы ограничения самодержавия, через политико-экономические перемены. Несмотря на все мерзости крепостничества, пережитые и переживаемые им под кровом родительского дома, у Тургенева было развито чувство родовой и исторической памяти.

В 1862 году Полина Виардо решает наконец-то принять предложение Тургенева поселиться с ним одной семьей - теперь уже навсегда. Несмотря на



возражения Луи и всех близких, Иван Сергеевич стал неразлучным спутником до конца своих дней.

Почему же Виардо приняла все-таки такое решение? Во-первых оба они были художники, творческие натуры, во-вторых, ее огромные гонорары прекратились, а Тургенев был богатым человеком без наследников, с немалыми доходами от издательств. Как бы там ни было, его одиночество кончилось и наградой за него были 7 баденских лет.

В 1865 году принимается за работу над романом «Дым». Он резко отличается от всех предшествующих романов писателя. В нем Тургенев изображает особое состояние мира: люди потеряли ясную, освещающую их жизнь цель, смысл жизни заволочено дымом. Герои живут и действуют как будто впотьмах: спорят, ссорятся, суетятся, бросаются в крайности. Как отчаявшиеся путники, сбившиеся с дороги, они мечутся в поисках ее, натываясь друг на друга и разбегаясь в стороны. Их жизнью правит слепой случай. В этой сутолоке жизни, потерявшей смысл, и человек теряет уверенность в самом себе, мельчает и тускнеет. Гаснут яркие личности, гложут душевные порывы. «Дым» - стал последним любимым его произведением. Разлетелась тургеневская мечта о едином и дружном обществе. Глубокие сомнения возникли по поводу способности русского мужика уразуметь великий смысл происходящих в России реформ.

Тургенев оказался в духовном вакууме. Усугублялся философский пессимизм писателя, возникали сомнения в самой возможности устранения социального зла на земле. Эти сомнения отчетливо прозвучат в двух повестях «Призраки» (1864) и «Довольно» (1865).

В творчестве Тургенева 70-х годов вновь пробуждается интерес к народной теме. Появляются повести «Бригадир», «Степной король Лир» и др.

Особую группу произведений 70-80-х годов составляют так называемые «таинственные повести» Тургенева: «Странная история», «Сон», «Клара Милич» и др. В них Тургенев обращается к изображению загадочных явлений: к гипнотическим внушениям, тайнам наследственности, телепатии, спиритизму и т.д.

Вообще ему выпала редкая судьба работать не из-за куска хлеба, а исключительно под влиянием внутренней потребности творчества. Родившись в России, он стал писателем, но при других условиях жизни, вероятно, получился бы великий музыкант. Недаром же со временем он занимается литературой - иногда, но музыкой - всегда.

Да, ни в русской, ни в мировой литературе нет другого, равного Тургеневу, писателя, отдавшего женщинам столько понимания и нежности, поднявшего их на такую высоту, так верившего в их величие и могущество.

Почти все его произведения о любви, он нарисовал сотни любовных сцен, но никогда не доходил до изображения страсти. Одна только сцена Базарова с Анной Сергеевной дошла до этого градуса белогокаления. Везде в других местах страсть, чувство - очень умеренные, скромные. Конечно, тут везде и всегда много грации, прелести - но и только. Дело дальше никогда не шло ни в «Дыме», ни в «Дворянском гнезде». Как бы не было велико чувство, как бы ни была горяча пульсирующая там страсть, в произведениях Тургенева исключены все те стороны ее, разъяснению которых его товарищи - натуралисты предавались с таким нескрываемым удовольствием. И веру свою в великое призвание женщины он пронес через всю свою жизнь.

Но с женщинами ему не особенно повезло. Полина была властная, волевая, надламывала личность Тургенева. Мадам Виардо очень хорошо знала Тургенева, и мужчин вообще.

«Любовь одна из тех страстей, которые надламывают наше «я», заставляют забыть о себе, о своих интересах. А если любовь - абсолютное отречение от своих интересов, это не хорошо художнику жениться. Если служить Музе, так служить ей одной: остальное все надо принести в жертву. Еще несчастный брак может способствовать развитию таланта, а счастливый никуда не годится», - утверждал Тургенев.

Светлая и чистая любовь, как луч солнца, согревает героев писателя и освещает всю жизнь. Великое, неведомое божество любви - двулико. И горе тому, кто вместо кроткого голубиного взора увидит другой - огненный лик. На многих героев Тургенева обрушился это испепеляющий пламень, который сжигает все вокруг и оставляет человека, одинокого, на пустом пепелище (произведения «Малиновая вода», «Месяц в деревне»). Ракитин студенту Беляеву из произведения «Месяц в деревне»: *«Вы узнаете, что значит принадлежать юбке, что значит быть поработленным, зараженным - и как постыдно и томительно это рабство! Вы узнаете, наконец, какие пустячки покупаются такой дорогой ценой...»*

Человек тончайшей души и высокого ума, один из самых значительных людей своего времени, Иван Сергеевич выстрадал страницы о любви:

- Видно два раза не полюбишь, - думает один из его героев, - вошла в тебя другая жизнь, впустил ты ее - не отделаешься ты от этого яда до конца, не разорвешь этих нитей. Может быть счастливы те, кто прожил эту жизнь, даже не подозревая об их существовании и тем более, не зная, какой ценой они даются. Иногда они стоят жизни.

Тургенев совершенно ничего не смыслил в хозяйственных делах. Это существенный недостаток относительно практической жизни и деловых отношений, но, с другой стороны, это недостаток есть главное условие его таланта.

Он купил большое количество ценных бумаг на имя Виардо, постоянно вносил значительные средства в кассу семьи. К нему часто обращались за помощью. Он не умел отказывать и перечислить людей, обязанных ему деньгами, работой, куском хлеба - перечислить всех обязанных ему нет никакой возможности. Его мягкость, простота, всепонимание привлекали к нему людей, и они уходили от него как из Мекки – обнадуженными, успокоенными.

Тургенев и супруги Виардо жили в 3-х этажном доме. Третий этаж занимал Тургенев, Второй этаж занимала семья Виардо. На первом этаже был большой салон, столовая, картинная галерея. Так он и жил, пристроившись на краю чужого «гнезда».



«Одной из причин его постоянства была та, - считал Полонский, - что он никогда не был бы счастлив, если б женился. Женщина, которая не сумела бы скрыть от него обыденной, прозаической стороны своего существования, сразу могла бы охладить его - самое присутствие ее сделалось бы ему невыносимым. Какой же нужен был ум, чтобы

понять его и ни разу не показать ему этой пошлой стороны, всего житейского. Таких женщин очень немного, и, вероятно, Виардо была из числа редких по уму женщин».

Он был как загипнотизированный Полиной. Иван Сергеевич был как маленький ребенок, Виардо говорила, что его надо утешать, всегда все за него устраивать. Мужчина в нем не развился, был задавлен матерью. В Виардо же было сочетание таланта творческого и коммерческой жилки, организаторские способности. Да, ему не надо было быть с ней ни мужественным, ни важным, ни великим - он был самим собой. Рыцарское отношение к женщинам всегда было его отличительной чертой. Тургенев, по сути, содержал Виардо. Когда она ушла с большой сцены, единственным ее доходом были уроки.

С Полиной он советовался о своей работе, читал каждую главу своего нового романа. Виардо утверждала, что именно ей мы обязаны тому, что Тургенев продолжал писать и работать. Это похоже на правду. Ее энергия, трудолюбие и непоколебимая сила воли должны были в часы ослабления художественного творчества ободрять и побуждать к деятельности.

Вместе с известностью пришла слава, за которой Тургенев никогда не гонялся и даже не ждал ее такой, как она пришла - огромная, настоящая.

Мария Гавриловна Савина - актриса, она напомнила ему молодость, любовь. Мария Гавриловна не любила Тургенева, но он занимал в ее жизни особое место. Великий писатель, аристократ, тонко чувствующий человек, он вызывал у нее робость, и нежность, и восхищение, и сожаление о его одинокой старости. И чисто женское чувство тихо тлело в ней - всей душой ненавидя Виардо, она, быть может, тайно от себя, хотела «переиграть» ее.



М. Г. Савина в роли Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». 1879 г.

«Я бы несказанно счастлив был, если бы... если бы... Как там не вертись, а зацепили вы меня», - писал ей Тургенев. Маленький роман с Савиной - догорающая свечка. Но все-таки главная женщина в его жизни – Полина Виардо. Именно ей Иван Сергеевич посвятил стихотворение в прозе «К ней». «Ты сорвала все мои цветы... Но ты никогда не придешь на мою могилу...»

Иван Сергеевич всю жизнь посвятил служению Виардо, он до последнего дня играл и свиту королевы, и восторженных слушателей. Пока он делал это, она действительно оставалась и королевой, и певицей.

Мария Гавриловна Савина вышла замуж и, видимо была счастлива. Но человек тонкого ума и большой души, она не могла не думать о Тургеневе. Занял он свое место в ее жизни, и тревога за него жила в ней одновременно с каким-то необъяснимым чувством вины за то, что она счастлива, а он - нет.

Виардо, почувствовав увлечение Савиной, настаивает на возвращение Тургенева в Париж. Она всегда непостижимым образом чувствовала, когда около него возникал хоть отдаленный намек на женскую привязанность. Это были мучительные для него отношения.

Тургенев - Кони:

«Да, да, женитесь, непременно женитесь! Вы себе представить не можете, как тяжела одинокая старость, когда поневоле приходится

приютиться на краешке чужого гнезда, получать ласковое отношение к себе, как милостыню, и быть в положении старого пса, которого не прогоняют только по привычке из жалости к нему. Послушайте моего совета! Не обрекайте себя на такое безотрадное будущее». Все это было сказано с плохо затаенным страданием.

Дочь Тургенева вышла замуж не удачно. Семье не раз грозило разорение. В конце концов, брак фактически распался, и на плечи старого больного Тургенева легли заботы о дочери и внуках.

Живя за границей, он всегда скучал по России. Иван Сергеевич, как птица, два раза в году совершал перелет: весной отправлялся в русскую деревню, а осенью возвращался в Париж.

Постепенно пришло чувство оторванности от России и одиночество. Одному из русских он говорил: *« Как не тяжела для мыслящего человека русская атмосфера, там все - таки вы на родной почве, которая постоянно воздействует на вас, дает пищу и направление вашей мысли, поддерживает жизнь и энергию. Приезжайте, вы еще недостаточно стары, чтобы вполне оценить разрушительное действие жизни вне родственной среды, вне общественных связей и обязанностей, без определенной цели и деятельности».* По сути, он был очень одиноким человеком.

Незадолго до его смерти по ночам в усадьбе вдруг начали срываться с перегнивших веревок и с грохотом падать на пол старые портреты Лутовиновых. Дворовые крестились и в один голос объявляли, что это к большому несчастью. И еще одна любопытная деталь. В Спасском саду, возле оранжереи, с восточной стороны росла длинная линия елок, посаженная самим Иваном Сергеевичем в дни его юности. И летом 1883 года незадолго до смерти писателя, все ели погибли до одной.

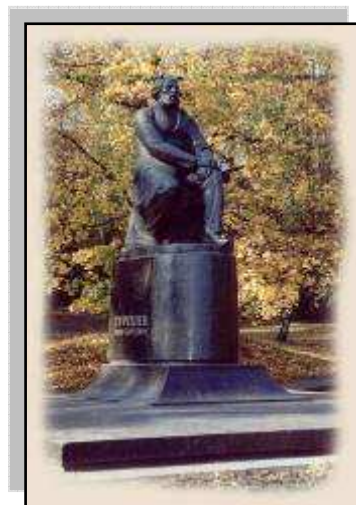
В свое время череда смертей близких ему людей (матери и брата) привела его к мысли, *«что все земное прах и тлен - и блажен тот, кто бросил якорь не в эти бездонные волны! Имеющий веру - имеет все и ничего потерять не может, - это и я чувствую, потому что сам принадлежу к немущим! Но я еще не теряю надежды...».* С таким безверием и с такой надеждой Тургенев прожил всю жизнь.

«Естественность смерти гораздо страшнее ее внезапности или необычайности. Одна религия может победить этот страх... Но сама религия должна стать естественной потребностью в человеке, - а у кого ее нет - тому остается только с легкомыслием или стоицизмом отворачивать глаза. Счастливы те, которые верят», утверждал Тургенев.

По своему мировоззрению он оставался атеистом, но атеистом сомневающимся и терпимым к верующим людям.

Иван Сергеевич почувствовал острые боли в спине, которые иногда надолго укладывали его в постель, но большой тревоги пока не было – болезнь принимали за старую невралгию.

Саркома позвоночника, которую долго не могли распознать «вцепилась» в Тургенева сразу и окончательно. Смерть Тургенева была не просто тяжелой - она



Памятник И.С. Тургеневу

была страшной. От постоянных инъекций морфия, от чудовищной боли у него начались галлюцинации и приступы бреда. Он никого не узнавал, все путал. Виардо хотела объявить его сумасшедшим, чтобы заручить себе его завещание. Но ведь этот бред был от боли. Для ухода за Тургеневым наняли мужчину и женщину, которые его искренне любили, но, надо отдать должное и Виардо - она и 2 дочери оказались на высоте во время болезни. Как свидетельствуют очевидцы, уход за ним с двух сторон был самым терпеливым и заботливым.

22 августа 1883 года вдали от России умер русский писатель и удивительный человек. В европейской литературе образовалась огромная брешь, которую уже никто не закроет. Никто из русских писателей не выразил особенность русской души и русской судьбы, как Иван Сергеевич Тургенев.