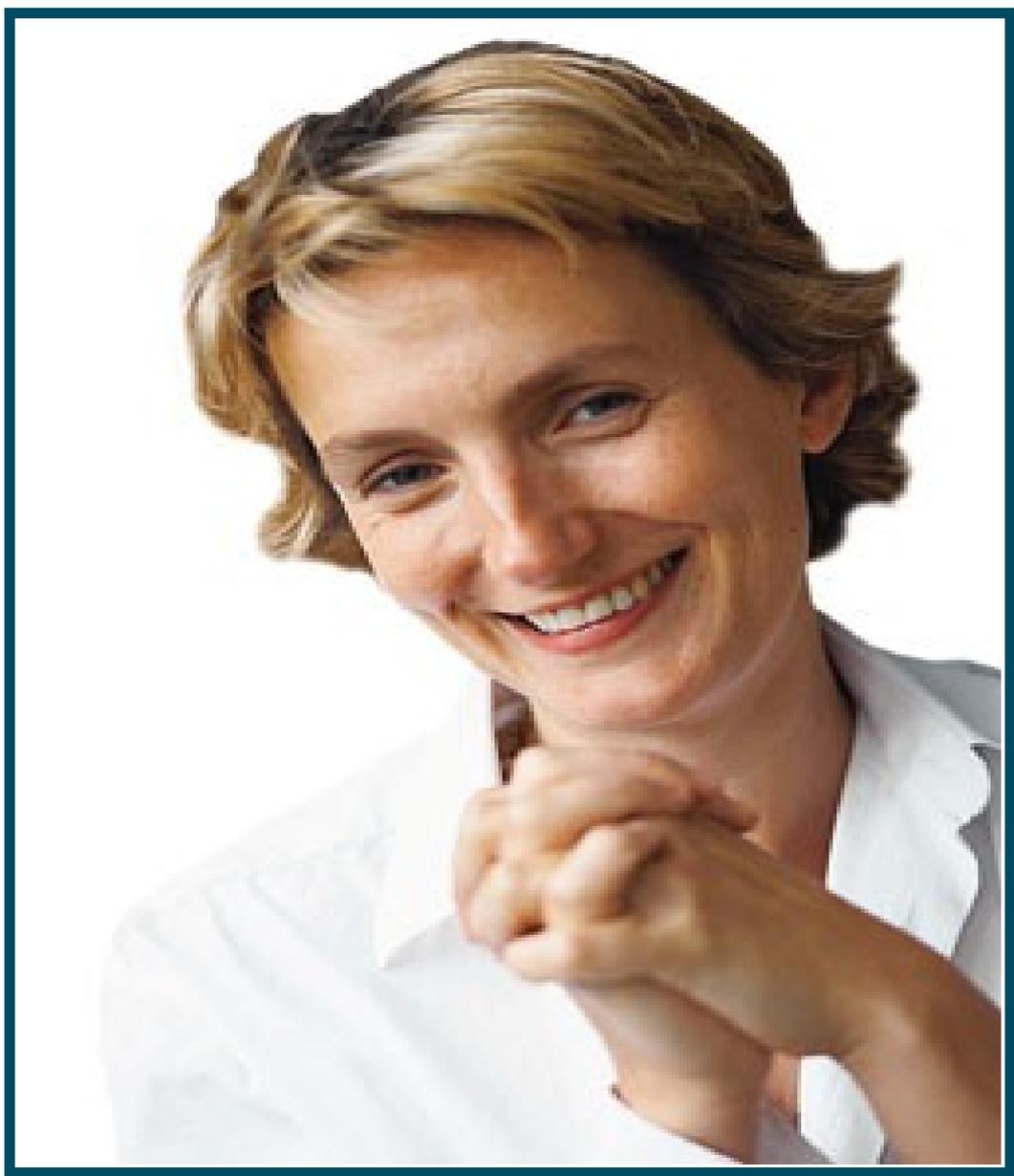


Анна Тавалда

(обзор творчества)



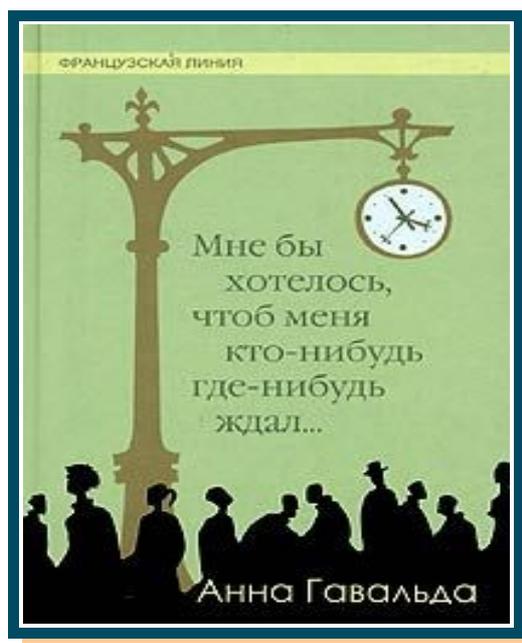
А́нна Гавальда́ родилась 9 декабря 1970 года во французском городе Булонь-Беланкур. Любопытно, что еще у ее прабабушки, уроженки Санкт-Петербурга, фамилия звучала как «Фульда», но изменилась под влиянием произношения французских чиновников. С самого детства Анна была страшной выдумщицей, что не мешало ей хорошо учиться в школе. Более всего она обожала писать сочинения, и почти все ее работы учительница зачитывала классу, как пример. Анне исполнилось четырнадцать лет, когда ее родители развелись, и девочке пришлось жить и учиться в пансионе.

Образование Анна Гавальда продолжила в Сорбонне и в студенческие годы немало поработала – официанткой, кассиршей и журналисткой. Работать ей приходилось для того, чтобы каждый день у нее был завтрак и, желательно, ужин, и девушка вовсе не думала тогда, что полученный опыт и впечатления пригодятся ей позже для написания ставших знаменитыми книг. Принимала она участие и в конкурсах. В 1992 году Анна заняла первое место во французском конкурсе «Лучшее любовное письмо». Этот конкурс проводился известной национальной радиостанцией, и Анна Гавальда со своим коротким, в каких-то десять строчек, письмом и не представляла себе, что станет первой среди тысяч претенденток. Письмо было написано от лица молодого мужчины, что очень удивило жюри – настолько глубоко девушка поняла и высветила психологию противоположного пола.

Выпускные экзамены в Сорбонне Анна сдать не смогла, а потому вместо работы журналиста занялась другим делом – преподаванием французского языка первоклассникам в одном из колледжей. В середине девяностых Анна Гавальда вышла замуж, однако вспоминать это она не любит – через несколько лет муж бросил ее, оставив на память о себе двоих детей – сына Луи и дочку Фелисите. С другой стороны, возможно, именно переживания по поводу разрушенной семьи подвигли Анну к серьезному литературному творчеству. В свободное время она выдумывала различные истории, а затем начала

записывать их. Именно так и получилась ее первая книга, состоящая из новелл. Правда, еще не причисляя себя к числу писателей, Анна Гавальда стала весьма заметным французским автором, тем более что в 1998 году она победила сразу в трех литературных конкурсах и получила весьма престижную литературную премию Франции «Кровь в чернильнице» – за свою новеллу «Aristote».

Имя Анны Гавальда зазвучало в 1999 году, когда после отказа нескольких издательств, Le Dilettante опубликовал ее сборник новелл **"Мне бы хотелось, чтоб меня кто-нибудь где-нибудь ждал..."** Книга была переведена более чем на 20

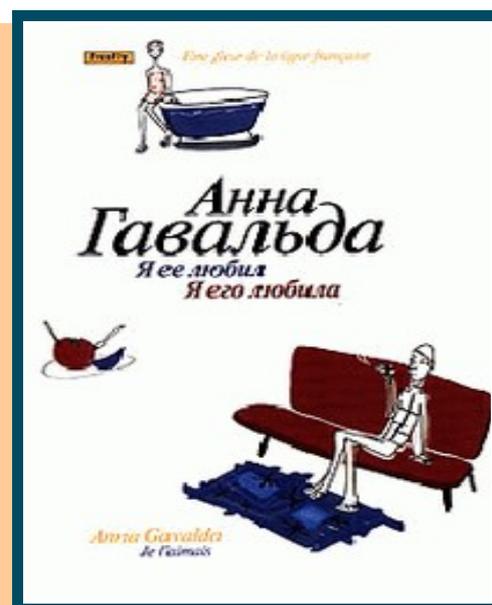


языков и имела ошеломительный успех, несмотря на то, что преподносила

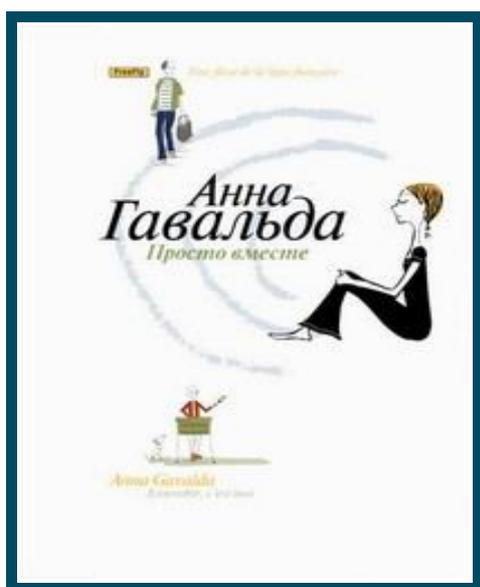
читателю столь немодный нынче жанр рассказа. Анна Гавальда буквально возродила интерес к современным новеллам.

В своем первом сборнике новелл Анна Гавальда ярко и проникновенно рисует перед читателем самую обыкновенную жизнь, внешняя прозаичность которой скрывает в себе несметные сокровища потаенных желаний, страхов, грез и обид, а главное - любви в самых разных ее проявлениях. Нужно только уметь их разглядеть, и удивительное окажется рядом. И самая незатейливая, на первый взгляд, история с легкой руки автора может неожиданно обернуться фарсом или стать подлинной трагедией. Полные мягкой иронии лаконичные житейские зарисовки и портреты совсем не «героических» героев завораживают читателя психологической глубиной и эмоциональной насыщенностью стиля.

Прошло еще три года, прежде чем Гавальда снова появилась на литературной арене - теперь с романом "Я её любил / Я его любила". Это пронзительно грустная и красивая книга о любви, раскрывающая самые острые и потаенные грани этого прекрасного и загадочного чувства. Роман о супружеской верности. О нелегком выборе, который оказывается судьбоносным. О тех, кто уходит и тех, кто остается. Книга, в «фирменном» авторском стиле сочетающая внешнюю простоту с внутренней глубиной, тонкий психологизм с безукоризненной точностью каждого слова.



Два года спустя Анна Гавальда издала роман «Просто вместе», и его популярность во Франции затмила знаменитый «Код да Винчи», а по словам читателей, роман не имел себе равных среди литературных работ последних лет. Эта книга Гавальды получила множество литературных премий и подняла интерес к предыдущему творчеству писательницы. Все три ее книги были переизданы невиданными тиражами, значительно превышавшими миллион экземпляров, а последняя продана в количестве двух миллионов штук. Приятен оказался и финансовый результат – Анна Гавальда заработала своими книгами тридцать два миллиона евро.



«Просто вместе» - это история молодой художницы, столкнувшейся с жестокой реальностью окружающего мира. Потрясающе мудрая и добрая книга о любви и одиночестве, о жизни, о счастье, удивительная история, полная смеха, и слез,

грациозно сотканная из щемяще знакомой повседневности, из неудач и нечаянных побед, из случайностей, счастливых и не очень.

Это роман о простых людях и непростых ситуациях, любовь, дружба, разочарование и вновь приобретённая семья — вот те бесхитростные линии, которые, переплетаясь, создают неповторимый узор жизни молодых французов, предлагая нам провести незримую параллель с нашей повседневностью и полюбить её. Персонажи романа удивляют своей неординарностью. Нестандартные герои и их нестандартные жизни — вот два слагаемых, которые заставляют вас, не отрываясь, прочитать книгу от начала до конца.

Естественно, что творчеством писательницы заинтересовались и в кинематографе. Весной 2007 года на большой экран во Франции режиссер Клод Берри выпустил фильм «Просто вместе». В этой киноленте снялись такие «киты» кинематографа, как Гийом Канне и Одри Тоту. Кинокритики с большим воодушевлением отзывались о фильме, а мнение зрителей можно оценить по тому факту, что всего за один месяц проката «Просто вместе» посмотрели более двух миллионов человек.

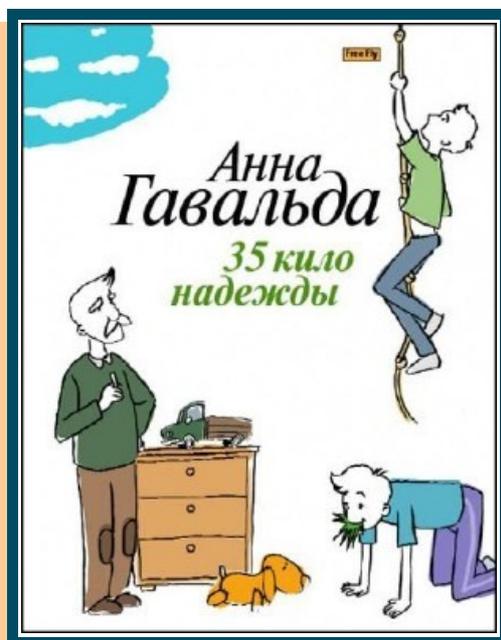
Еще через два года, в 2009, по роману Анны Гавальды «Я ее любил. Я его любила» режиссер Изабель Брайтман создала киноверсию, где в главной роли снялся Даниэль Отей.

Творчество Анны Гавальды вообще стало востребованным в кинематографе Франции. В 2010 году на телевизионных экранах появилась картина «35 кило надежды» по книге писательницы, написанной в 2002 году для подростков.

Анне Гавальде удалось в этой книге не просто проникнуть в сложный детский мир, но и найти точки, фактически определяющие дальнейшую судьбу детей. «35 кило надежды» - взгляд на мир глазами тринадцатилетнего мальчугана. Задачей автора было показать этот мир и по возможности — заставить взрослых задуматься над проблемами детей, сделать какой-то шаг в сторону понимания.

Жизнь главного героя Грегуара омрачает одно — школа. Место, где надо смиренно сидеть, красиво писать, складывать числа... Несмотря на утверждение Анны, что все её сюжеты - чистый вымысел, а герои не имеют прототипов у Грегуара

Дюбоска прообраз есть — это нерадивый ученик самой Анны Гавальды, одно время работавшей учительницей французского. Хотя на самом деле подобных Грегуаров можно встретить в любой школе мира, где принято всех учеников причисывать «под одну гребенку». А он уродился другим, у него «голова, как решето, золотые руки и большущее сердце», просто никто не хочет



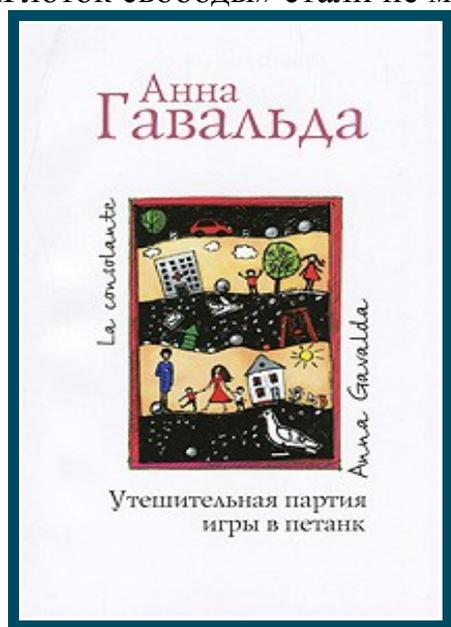
постараться, чтобы из него вышел толк, никто и не пытается понять его, наладить с ним контакт, никто, кроме его деда Леона. Вот с ним мальчик дружит по-настоящему, и дружбу эту ни на что не променяет. А родители? Родители все время ругаются и вымещают на Грегуаре собственное раздражение по отношению друг к другу. **«Эту книгу я написала в честь всех детей, чьи таланты в школе не замечают, ведь если ты поэт, в школе это никому не нужно»**, - сказала Анна в одном из интервью.

«35 кило надежды» - это взрослая жизнь глазами ребенка. Общество, отторгающее всякого, кто не хочет или не может быть, как все. Семейные передражки из-за которых дети оказываются в «зоне отчуждения» один на один со своими недетскими проблемами. Духовное взросление через самопожертвование и любовь. И все-таки это очень добрая книга. Трогательная и нежная, наивная и очаровательная, и вместе с тем, такая глубокая.

Рассказывая простую жизненную историю, Гавальда очень ненавязчиво дает каждому из нас бесценные уроки терпения, упорства и, самое главное, надежды. Ведь именно она помогает преодолеть все трудности и добиться желаемой цели. Надежда и вера — вот главные герои книги. Надежда на то, что когда-нибудь все обязательно получится, даже несмотря на кажущуюся бесконечной череду неудач, и вера в свои силы, вера близких людей в тебя. Именно дедушкина вера в Грегуара помогает ему преодолеть страх, лень, апатию... И, нет, не стать знаменитостью или хотя бы лучшим учеником в классе, а изменить что-то внутри себя, победить своих внутренних врагов, доказать себе, что ты тоже чего-то стоишь.

Живой, лаконичный язык, забавные картинки и какая-то неуловимая французская легкость сделают эту книгу приятным собеседником на вечер. Прочитать, улыбнуться, закрыть книгу и взвесить собственные кило надежды. И действовать!

Следующие романы Анны – «Утешительная партия игры в петанк» и «Глоток свободы» стали не менее известными в мире.



Зря Анну Гавальду окрестили дамской писательницей **"Утешительная партия игры в петанк"** — книга вполне себе для обоих полов. Про жизнь «как у всех» и воспоминания, которые иногда в эту жизнь врываются и делают такую рокировку, что мама не горюй.

Главный герой, преуспевающий архитектор Шарль, ездит по работе в Россию, живет не тужит с красавицей женой Лоранс и её дочерью от предыдущего брака Матильдой. Жизнь течет размеренно, пока Шарль не получает письмо, в котором было всего два слова, сообщавших, что умерла мать старого друга Шарля, с которым он поругался много лет

назад. Шарль был влюблен в эту женщину. К удивлению окружающих, эта смерть повергает героя в глубокую депрессию. И далее Гавальда переносит Шарля в разные периоды его жизни, чередуя прошлое и настоящее, заставляя его вспоминать детство и недавние события, первые переживания и последнее свидание. Но главное в этой истории то, что позабытая фантомная любовь к одной женщине, уже ушедшей из жизни, приводит его к тому, что он влюбляется в другую женщину. Так часто бывает, что только спустя годы ты начинаешь понимать, почему в юности совершил те или иные поступки. Умный, красивый роман о людях, о жизни, о любви.

Почему петанк? В этой игре есть несколько партий, последняя из которых — утешительная — не предполагает ни ставок, ни соревнования, ни победителей. Она совершается ради удовольствия, и эту партию Шарль отыгрывает красиво, обретая новую любовь, а с ней и смысл жизни.

"Глоток свободы" — это новая история от Анны Гавальды. «Глоток свободы» - это рассказ об отлично проведенных выходных. О встрече брата с любимыми сестрами, об их веселом побеге с семейного торжества, о поездке в замок в гости к младшему брату Венсану, о похождениях «великолепной четверки», о луарских винах, о взаимопонимании, о радости жизни, о творчестве, о любви.

Анна Гавальда в настоящее время живет в Мелене, занимается воспитанием детей и пишет рассказы и статьи в журнал «Elle». Дети пока не собираются идти по стопам своей матери – Луи увлечен ботаникой, а Фелисите мечтает о карьере Коко Шанель. Из-за ироничных, изящных и очень реалистичных книг эту француженку называют «новой Франсуазой Саган», а книги ее – истинное удовольствие для настоящих ценителей французского шарма и хорошей литературы.

Писательницу знают и в России – ее романы переведены на русский язык. Несколько раз Анна Гавальда посещала нашу страну и даже говорит в интервью, что в старости хотела бы работать в Эрмитаже. Она утверждает, что не любит свою популярность, потому что слава очень вредит творчеству – ведь наблюдать за людьми, будучи известной, очень трудно. Анна даже не помещает в книги свои фотографии и редко появляется на телевидении, а потому ее не слишком часто узнают на улицах.

«Моя жизнь, моя работа, мое удовольствие - быть свидетелем и наблюдать за людьми, - признается Анна Гавальда. - В этом главная прелесть того, что я делаю».

Большой выбор её книг имеется в фонде отдела художественной литературы НБ УлГТУ. Приходите!

