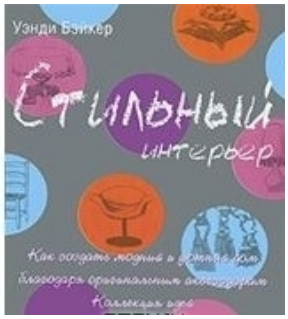
Новые книги по искусствоведению

Бойл, Дэвид. Искусство Возрождения : перевод с английского / Дэвид Бойл. - Москва : АСТ : Астрель, 2003. - 144 с.

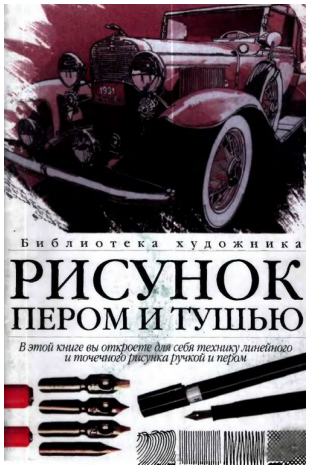
Хотите быть гармоничным человеком, но не знаете, с чего начать? В книге `Искусство Возрождения` вы найдете сведения о величайших художниках эпохи Возрождения - от Фра Анджелико до Рафаэля. Их творчество показано на фоне грандиозной эпохи, ознаменованной бурным развитием торговли, основанием банков, политическими интригами Медичи и Макиавелли.

Бэйкер, Уэнди. Стильный интерьер : перевод с английского / Уэнди Бэйкер. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 155 с.



В этой книге вы найдете массу идей, как создать уют в доме с помощью различных аксессуаров и драпировки - будь то на даче или в городской квартире. Научитесь должным образом располагать предметы декора, диванные подушки и коллекционные вещи. Вы сумеете создать атмосферу теплоты и уюта в общей комнате или придать элегантный вид парадной гостиной.

Глассфорд, Карл. Рисунок пером и тушью : линия, фактура, цвет : перевод с английского / Карл Глассфорд. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 64 с.



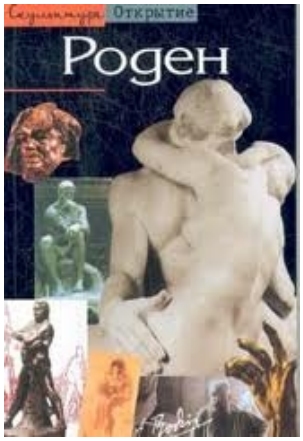
В этой книге вы откроете для себя технику линейного и точечного рисунка ручкой и пером. Сделаете вы свой рисунок за один час или потратите на него несколько дней — зависит от желания и терпения. Немаловажным фактором является и мастерство. Так или иначе, рисунок тушью требует внимания, творческого подхода и тщательного планирования, а такой трудный путь всегда захватывает и увлекает.

Эта книга будет интересна не только начинающим художникам, но и опытным мастерам. Здесь представлены советы новичкам, а также полезные технические приемы по созданию рисунков тушью в самых разных стилях.

Каминская, Н. М. История костюма : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. М. Каминская. - 2-е изд., перераб. - Москва : Легпромбытиздат, 1986. - 166 с.

Рассмотрено историческое развитие костюма, начиная от Древнего Египта и до наших дней. Описаны композиция одежды, ее силуэты и формы, пропорции, цвет, применяемые материалы. Отдельный раздел книги посвящен русскому и советскому костюму. Показан специальный характер одежды. Текст сопровождается красочными иллюстрациями.

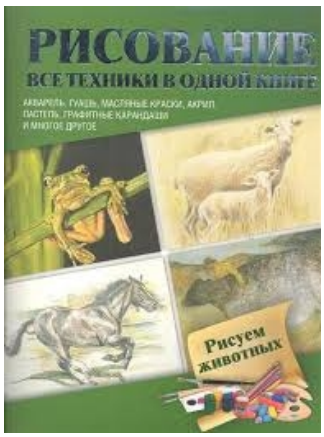
Пине, Элен. Роден. Руки гения : перевод с французского / Элен Пине. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 143 с.



Все, что Роден хотел сказать своим искусством, он выразил через вечный гимн человеческому телу. "Его словом было тело", - говорили о нем современники. Из глины, бронзы и мрамора гениальный скульптор Огюст Роден ваял образы страсти, страдания, любви, мужества, мысли.

…Врата Ада, Поцелуй, Мыслитель, Граждане города Кале, Бальзак, Вечный идол… Гений Родена открывает нам многообразие мира. Обожаемый и отвергаемый, признанный и поруганный, Роден бросил вызов своему времени. И продолжает покорять и вызывать восторг у наших современников.

Рисуем животных : перевод с английского. - Москва : Астрель, 2012. - 32 с.



Хотите научиться рисовать, но думаете, что это невозможно? Тогда эта книга для вас! Все основные техники рисования собраны в одной книге - вы научитесь создавать произведения искусства при помощи графитных и цветных карандашей, акриловых и масляных красок, узнаете, какого эффекта можно добиться, используя угольные материалы, и даже попробуете технику батика! Творите сами, сочетая различные приемы, и получайте совершенно новые результаты. Изображение животных - непростая задача, ведь они не позируют для картин. Наблюдения за ними позволят вам развить внимательность, столь необходимую художнику, а разнообразие животного мира будет неиссякаемым источником для творчества.

Соррел, Кэтрин. Пространство и свет в современном интерьере : перевод с английского / Кэтрин Соррел. - Москва : Кладезь-Букс, 2007. - 143 с.

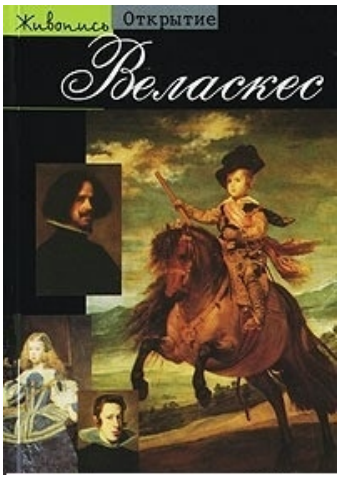
Главное в каждом доме - ощущение простора, света и воздуха. Вы узнаете, как этого достичь, максимально используя пространство и свет. Здесь вы найдете много идей и приемов от простых и экономичных до более сложных и требующих затрат. Фотографии подлинных интерьеров иллюстрируют применение теории на практике.

Шерман, Алекс. Современные и классические орнаменты : издание для досуга / Алекс Шерман. - Москва : АСТ : Астрель, 2010. - 191 с.

Ищете ли вы замысловатый рисунок со множеством лабиринтов, узлов и тонких линий или небольшой, простой мотив, а может быть, просто хотите насладиться красотой древних кельтских узоров - тогда эта книга для вас. Настоящий источник вдохновения и кладовая идей для дизайнеров, художников и татуировщиков, которые хотят увидеть нечто новое, свежее и оригинальное.

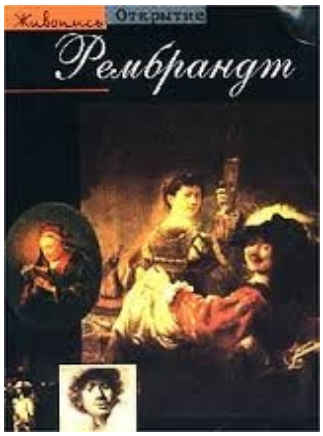
Завитки, узелки, мозаичные переплетения и спирали соединяются с великолепными изображениями животных, предметов и людей. В книге приводится более 200 различных мотивов, которые могут быть использованы в любом творческом контексте.

Батикль, Жанин. Веласкес : перевод с французского / Жанин Батикль. - Москва : АСТ, 2003. - 160 с.



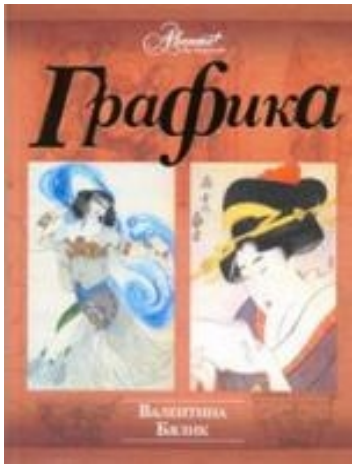
Среди великих европейских художников Веласкес едва ли не самый загадочный. Придворный живописец испанского короля, он был весь на виду, однако о частной жизни его почти ничего не известно. Автор множества парадных портретов самых высокородных аристократов, он ставил искусство выше любых милостей и настолько продвинул вперед саму технику живописи, что его, жившего в XVII веке, считали своим предтечей импрессинисты.

Бонафу, Паскаль. Рембрандт : перевод с французского / Паскаль Бонафу. - Москва : Астрель : АСТ, 2004. - 176 с.



В маленькой, но независимой и процветающей Голландии Рембрандт проживает годы признания и забвения, надежд и краха, любви и траура, славы и непонимания. `Урок анатомии доктора Тюльпа` обеспечивает ему известность, богатые горожане заказывают ему свои портреты. И вдруг после `Роты капитана Франса Баннинга Кока`, которую потомки назвали `Ночным дозором`, - полоса отчуждения. Его по-прежнему уважают, но от него отдаляются. Уже своим современникам Рембрандт представлялся непостижимой тайной...

Бялик, В. М. Графика / Валентина Бялик. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. - 111 с.



Графикой, сами того не подозревая, занимаются все люди, маленькие и большие, обученные и необученные. Для этого нужно иметь только лист бумаги, на котором создается рисунок, и красящее вещество (карандаш, уголь, пастель, акварель). Книга учит всматриваться в графические произведения. Ибо все: и сама бумага, и выбранный художником материал, и индивидуальность мастера-графика - все может стать предметом нашего искреннего любования. А еще читатель узнает, как отличать ксилографию от офорта, что такое кьяроскуро, как делается силуэт и многое другое. Книга, написанная живым, образным языком, создана известным искусствоведом, автором многочисленных изданий о русской живописи Валентиной Моисеевной Бялик. Всю жизнь работая в Третьяковской галерее, последние 20 лет автор является сотрудником Отдела музейной педагогики, что позволяет работать с детьми в экспозиции, на выставках и проводить творческие занятия в студии изобразительного искусства ГТГ.

Европейская жанровая живопись / сост. В. М. Жабцев. - Минск : Харвест, 2008. - 127 с.

Настоящее издание знакомит читателя с характерными сторонами творчества европейских художников-жанристов XV-XIX вв. и с самыми известными их работами, а представленные в книге репродукции дают возможность оценить вклад этих живописцев в процесс формирования мирового художественного искусства. Наполненные чувством и неповторимой живостью полотна таких великих мастеров, как Микеланджело, Рубенс, Диего Веласкес, Эдуард Мане, Эдгар Дега, Франсиско Гойя, Франс Хале навсегда останутся образцом художественного совершенства для многих живописцев Европы.

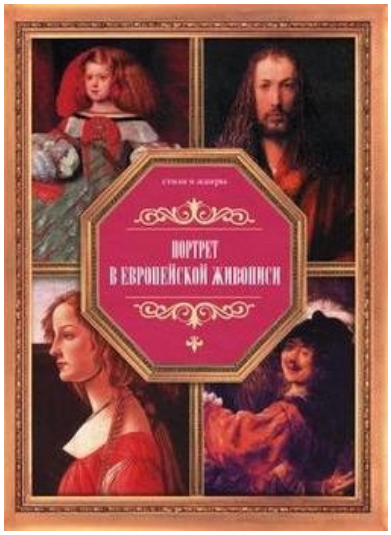
В основу книги положен хронологический принцип, что позволяет быстро найти сведения о любом живописце. Каждый раздел содержит описание жизни и творчества художника, здесь же представлены его работы, что позволяет лучше понять внутренний мир мастера. Все произведения живописи сопровождаются подробными характеристиками, которые содержат не только название картины, но и сведения о времени написания, размере, а также последнем месте хранения полотна.

Настоящее издание является поистине незаменимым для всех, кто интересуется европейской жанровой живописью.

Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом : перевод с английского / под рук. Ричарда Тейлора. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 256 с.

Художником никто не рождается — и этому ремеслу можно научиться, как и всему остальному. Но прежде чем рисовать и писать картины, следует изучить «основы основ» - построение перспективы и композиции. Наши теоретические рекомендации и пошаговые проекты помогут развить навыки построения перспективы и композиции. После этого вы сможете грамотно работать в любом из выбранных стилей искусства, правильно изображая в перспективе различными художественными материалами архитектурные пейзажи, уличные сценки, натюрморты и портреты.

Портрет в европейской живописи / сост. В. М. Жабцев. - Минск : Харвест, 2010. - 127 с.

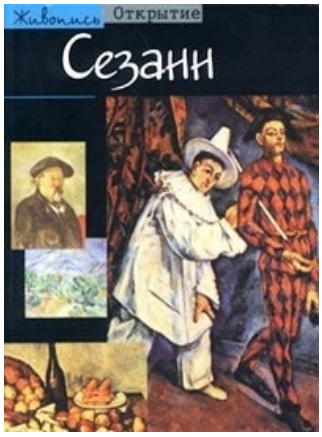


Настоящее издание знакомит читателя с характерными сторонами творчества европейских художников-портретистов XV-XIX вв. и с самыми известными их работами, а представленные в книге репродукции дают возможность оцепить вклад этих мастеров в процесс формирования мирового художественного искусства. Наполненные чувством и неповторимой живостью полотна таких выдающихся художников, как Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт, Альбрехт Дюрер, Диего Веласкес и сегодня не оставляют зрителей равнодушными и приводят в восторг как любителей, так и истинных ценителей искусства. В основу книги положен хронологический принцип, что позволяет быстро найти сведения о любом живописце. Каждый раздел содержит описание жизни и творчества художника, здесь же представлены его работы, что позволяет лучше понять внутренний мир мастера. Все произведения живописи сопровождаю подробными характеристиками, которые содержат не только название картины, но и сведения о написания, размере, а также последнем месте хранения полотна. Настоящее издание является поистине незаменимым для всех, кто интересуется европейской портретной живописью.

Суздалев, П. К. Врубель. Музыка. Театр / П. К. Суздалев. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 367 с.

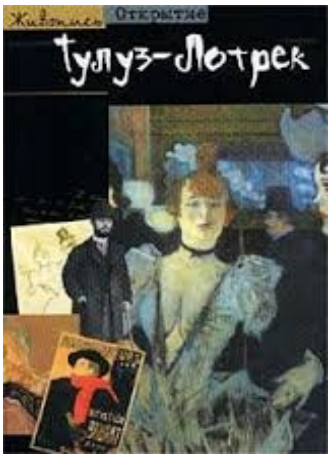
В книге анализируется роль музыки и театра в жизни и творчестве Врубеля, его отношение к Римскому-Корсакову, раскрывается взаимообогащение искусства художника и композитора. Автор разрабатывает важнейшие проблемы искусства Врубеля в связи с историей русской художественной культуры конца XIX — начала XX века. Книга задумана как часть монографии о художнике и является продолжением ранее изданной — «Врубель и Лермонтов» (М., 1980).

Хуг, Мишель. Сезанн : перевод с французского / Мишель Хуг. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 176 с.



Сезанн сумел очистить живописное искусство от всей гнили, которую время в нем накопило. В своих произведениях Сезанн — классический грек; в его холстах спокойствие, героическая безмятежность живописи и античной керамики. Его мысль настолько ясна! Его желание выразить столь величественно! В наше время родилась традиция, и породил ее Сезанн. Придут другие, ловкие, и приготовят объедки под более современным соусом; его напичкают смыслами. Речь идет не о новом искусстве, а об обновлении всех крепких и чистыхклассических искусств. И блаженны нищие духом, ибо есть царствие небесное искусства!

Фреш, Клер. Тулуз-Лотрек : перевод с французского / Клер и Жозе Фреш. - Москва : Астрель : АСТ, 2006. - 176 с.



"Еще при жизни Тулуз-Лотрека о нем ходило много легенд. На первый взгляд может показаться, что вся жизнь Лотрека прошла на людях и потому известна, но это впечатление обманчиво. Глубоко ошибаются те, кто полагает, что достаточно мысленно представить себе феерическую атмосферу Монмартра того времени, чтобы понять художника. Монмартр был для него не только декорацией, на ее фоне он умел увидеть людей в их обнаженной сути. За норочито беспечным весельем Монмартра он, лучше чем кто-либо другой, угадывал горькие слезы. Он никогда не обманывался, ни в ком и не в чем. Его жизнь была короткой и драматичной....»

Анри Перрюшо