

Ульяновский
государственный
технический
университет

Бестселлеры художественной прозы XXI века

Рекомендательный
библиографический
указатель



Ульяновск 2006

УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Научно-библиографический отдел

**Бестселлеры
художественной
прозы XXI века**

Рекомендательный
библиографический указатель

Ульяновск 2006

Бестселлеры художественной прозы XXI века : рек. библиогр. указ.
/ сост. Э. М. Аманкулова. – Ульяновск : УлГТУ, 2006. – 66 с.

Библиографический указатель **"Бестселлеры художественной прозы XXI века"** составлен для любителей литературы, для тех, кто хочет знать об авторах и произведениях, которые пользуются в настоящее время наибольшим вниманием у читателей. Среди рекомендуемых произведений представлены произведения русских и зарубежных писателей, изданные за последние два года и получившие наибольший рейтинг по оценкам газеты "Книжное обозрение" и других периодических изданий.

Библиографический указатель состоит из двух разделов: **"Бестселлеры русской прозы"** и **"Бестселлеры зарубежной прозы"**. Внутри каждого раздела материал сгруппирован по персоналиям. О каждом авторе даются краткие сведения о творчестве и анализ наиболее популярных произведений; рекомендуются произведения автора, изданные отдельными книгами, и произведения, опубликованные в журналах; далее следует список литературы об авторе и его произведениях.

В указатель включены книги из фонда библиотеки и статьи из периодических изданий. Статьи из периодических изданий, имеющиеся в фонде, отмечены **НБ УлГТУ**. Статьи, в которых нет отметки **НБ УлГТУ**, можно заказать в отделе МБА (3 корп., ауд. 101).

Имеется **ИМЕННОЙ** указатель, указатель **ПРОИЗВЕДЕНИЙ**.

Ответственная за выпуск: Т. М. Смирнова

© Ульяновский государственный технический университет

Бестселлеры русской прозы

Борис Акунин

Борис Акунин (Чхартишвили Григорий Шалвович) – эссеист, переводчик, беллетрист – родился в 1956 г., в Грузии. Учился на историко-филологическом отделении Института стран Азии и Африки МГУ и стал японоведом. В сентябре 2000 года на Московской книжной ярмарке был назван российским писателем года. Автор детективов о сыщике Эрасте Фандорине, которые вышли в Италии, Франции, Японии и других странах. Публикует критические статьи, а также переводы многочисленных иностранных авторов. Работал главным редактором многотомной "Антологии японской литературы", руководил мегапроектом "Пушкинская библиотека" (Фонд Сороса).

Роман Бориса Акунина "Ф. М." весьма загадочен. На презентации автор прояснил ситуацию следующим образом: *"Это книжка-игрушка. Мне давно хотелось игру в классики, в которую я играю с читателем, вынести за пределы литературного текста... Я плохо понимаю, куда деваются люди, которые раньше жили, а теперь не живут"*. Живых людей не вернуть, но с литературными героями такой эксперимент возможен. И вот пишется книга, которая должна ответить на вопрос: как выглядели бы герои "Преступления и наказания" в нашей реальности? Акунин упростил себе задачу, подменив героев Достоевского героями написанной "под Достоевского" повести. Некоторые "двойники" распознаются сразу, другим персонажам пару надо подыскать... Формально книга продолжает историю похождения магистра Николаса Фандорина.

В этом романе Фандорин попадает в очередную передрягу. Он помогает юной девушке Саше Морозовой найти пропавшую ценную рукопись, чтобы оплатить лечение брата. А Федор Михайлович... пишет эту самую рукопись! Вернее пишет за него Акунин: параллельно с нашими современниками в романе "живут" и герои Достоевского – на страницах якобы написанного им, но утерянного в веках черновика "Преступления и наказания". Когда герои ищут рукопись, перед нами открывается новый вариант "Преступления и наказания" с теми же персонажами, но убийца нам не известен до последнего, к тому же вариант этот "смягченный": у Акунина сестра старухи-процентщицы Лиза остается жива.

Произведения Б. Акунина

Книги:

1. **Акунин Б.** Азазель : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 312 с. – (Внеклассное чтение).
2. **Акунин Б.** Алмазная колесница. Т. 1. Ловец стрекоз (Россия. 1905 год) / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2003. – 171 с.
3. **Акунин Б.** Алмазная колесница. Т. 2. Между строк (Япония. 1978 год) / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2003. – 543 с.
4. **Акунин Б.** Алтын-толобас : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС ; СПб. : Нева, 2002. – 383 с. – (Приключения магистра).
5. **Акунин Б.** Внеклассное чтение : роман. В 2 т. Т. 1 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 383 с.
6. **Акунин Б.** Внеклассное чтение : роман. В 2 т. Т. 2 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 380 с.
7. **Акунин Б.** Детская книга : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 543 с. – (Жанры. Проект Бориса Акунина).
8. **Акунин Б.** Кладбищенские истории / Б. Акунин. – М. : КоЛибри, 2005. – 223 с.
9. **Акунин Б.** Коронация, или Последний из романов : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 413 с. – (Внеклассное чтение).
10. **Акунин Б.** Левиафан : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2001. – 235 с. – (Новый детектив).
11. **Акунин Б.** Любовник смерти : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2003. – 292 с. – (Новый детектив).
12. **Акунин Б.** Любовница смерти : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2005. – 245 с. – (Приключения Эраста Фандорина ; [кн. 8]).
13. **Акунин Б.** Нефритовые четки : приключения Эраста Фандорина в XIX веке / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2007. – 701 с.

14. **Акунин Б.** Особые поручения : две повести о приключениях Эраста Фандорина / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2001. – 319 с. – (Новый детективъ).
15. **Акунин Б.** Пелагия и белый бульдог : роман / Б. Акунин. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 286 с.
16. **Акунин Б.** Пелагия и красный петух : роман. В 2 т. Т. 1 / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2003. – 319 с. – (Провинциальный детективъ).
17. **Акунин Б.** Пелагия и красный петух : роман. В 2 т. Т. 2 / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2003. – 271 с. – (Провинциальный детективъ).
18. **Акунин Б.** Пелагия и Черный Монах : роман / Б. Акунин. – М. : АСТ : Астрель, 2002. – 415 с. – (Провинциальный детективъ).
19. **Акунин Б.** Сказки для идиотов / Б. Акунин. – СПб. : Нева ; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 192 с. – (Классики и современники).
20. **Акунин Б.** Смерть Ахиллеса : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2001. – 313 с. – (Новый детективъ).
21. **Акунин Б.** Статский советник : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2005. – 284 с. – (Приключения Эраста Фандорина ; [кн. 6]).
22. **Акунин Б.** Трагедия : комедия / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 192 с.
23. **Акунин Б.** Турецкий гамбит : роман / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 286 с. – (Внеклассное чтение).
24. **Акунин Б.** Ф. М. : [роман]. Т. 1 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 382 с.
25. **Акунин Б.** Ф. М. : [роман]. Т. 2 / Б. Акунин. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 382 с.
26. **Акунин Б.** Фантастика : роман / Б. Акунин. – М. : Захаров, 2005. – 367 с. – (Жанры. Проект Бориса Акунина).
27. **Акунин Б.** Чайка : комедия в 2 действиях / Б. Акунин. – СПб. : Нева ; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 191 с.

28. **Акунин Б.** Шпионский роман : роман / Б. Акунин. – М. : АСТ, 2005. – 395 с. – (Жанры. Проект Бориса Акунина).

Журнальные публикации:

29. **Акунин Б.** Гамлет. Версия : трагедия в 2-х актах / Б. Акунин // Новый мир. – 2002. – № 6. – С. 65-112. - НБ УлГТУ
Борис Акунин (Чхартишвили Григорий Шалвович) родился в 1956 г., эссеист, переводчик, беллетрист. Пьеса "Гамлет. Версия" будет напечатана в книге : Б. Акунин. Трагедия/Комедия.
30. **Акунин Б.** "Россия – страна, выдуманная литераторами" / Б. Акунин // Огонек. – 2005. – № 8. – С. 24-27. - НБ УлГТУ
Филолог и писатель Б. Акунин вывел интеллектуальную формулу русского человека ближайших 20 лет.
31. **Акунин Б.** Соавтор самого себя / Б. Акунин // Огонек. – 2004. – № 41. – С. 52. - НБ УлГТУ
О новой книге Б. Акунина (Г. Чхартишвили) "Кладбищенские истории".
32. **Акунин Б.** Честь и достоинство : [интервью] / Б. Акунин // В мире науки. – 2004. – № 11. – С. 74-76.
Беседа с известным писателем о нравственных ценностях современного общества. Как Восток и Запад воспринимают проблемы нравственности и ответственности? Какую роль эти нравственные категории играют в жизни современного человека? Национальные особенности в восприятии понятий личной ответственности и чувства собственного достоинства.
33. **Акунин Б.** Чистый нокаут : глава первая / Б. Акунин // Огонек. – 2005. – № 6. – С. 54-57. - НБ УлГТУ
Отрывок из "Шпионского романа" Б. Акунина.
34. **Акунин Б.** "Я отношусь к типу "носорог" / Б. Акунин // Новое время. – 2005. – № 8. – С. 42-44. - НБ УлГТУ
Беседа с писателем Б. Акуниным о его творчестве.

Литература о писателе

Статьи:

35. **Арон Л.** Чеховский экзистенциалист, или От интеллигенции к среднему классу / Л. Арон // *Континент*. – 2004. – N 1. – С. 187-205.
Статья американского публициста Леона Арона, посвященная детективными романами Бориса Акунина и их главному герою Эрасту Фандорину, – повод для размышлений о судьбах русской интеллигенции.
36. **Барчева Т. Ф.** Читателям XXI века / Т. Ф. Барчева // *Читаем, учимся, играем*. – 2006. – N 9. – С. 66-68.
Сценарий литературной викторины по роману Б. Акунина "Детская книга".
37. **Басинский П.** Писатель нашего времени : три портрета / П. Басинский // *Нева*. – 2002. – N 2. – С. 188-203.
Критические заметки о творчестве трех современных писателей – В. Пелевина, А. Кабакова, Б. Акунина.
38. **Березин В.** Компромисс / В. Березин // *Знание-сила*. – 2004. – N 1. – С. 22-25. - НБ УлГТУ
Об исторической литературе в форме детектива (Борис Акунин) и фантастики (Леонид Юзефович).
39. **Борис Акунин играет в классики** // *Книжный бизнес*. – 2006. – N 5. – С. 3. - НБ УлГТУ
О романе "Ф. М."
40. **Бугославская О. В.** Взрослые и дети : [рецензия] / О. В. Бугославская // *Знамя*. – 2005. – N 10. – С. 217-220. - Рец. на кн.: Акунин Б. Детская книга. – М. : Олма-Пресс, 2005. - НБ УлГТУ
41. **Бугославская О. В.** Римейки как "зеркало" литературного процесса / О. В. Бугославская // *Вестник Московского университета. Сер. 9, Филология*. – 2003. – N 5. – С. 158-167. - НБ УлГТУ
Рассмотрен жанр литературного римейка на примере чеховской "Чайки" в интерпретации Б. Акунина ; "Анны Карениной" в версии Л. Николаева ; "Ромео и Джульетты" в пьесе Г. Горина "...Чума на оба ваши дома" ; а также романа Ф. М. Достоевского "Идиот" в версии Ф. Михайлова.

42. **Гаррос А.** Интершум времени / А. Гаррос // Эксперт. – 2006. – N 19. – С. 102. - Рец. на кн.: Акунин Б. Ф. М. В 2 т. – М. : Олма-пресс, 2006.
О новом романе писателя в контексте оценки его творчества (содержание романа связано с поиском неизвестного текста повести Ф. Достоевского "Теория" – якобы первого варианта "Преступления и наказания").
43. **Гедройц С.** [Рецензия] / С. Гедройц // Звезда. – 2006. – N 2. – С. 229-232. - Рец. на кн.: Акунин Б. Статский советник : роман. – М. : Захаров, 2005. - НБ УлГТУ
44. **Иваницкая Н.** Две траектории отечественного детектива / Н. Иваницкая // Дружба народов. – 2004. – N 8. – С. 204-208.
Спрос на массовую литературу во много раз превосходит тиражи классиков. Но качественной, содержательной, умной беллетристикой мы не избалованы. Разбирая отдельные произведения, автор анализирует тенденции в отечественном детективном жанре.
45. **Казначеев С.** Без участия души и сердца : о некоторых тенденциях в современной прозе / С. Казначеев // Литература в школе. – 2002. – N 3. – С. 4-6.
О тенденциях в современной литературе на примере разбираемых произведений Б. Акунина, В. Пелевина и М. Веллера.
46. **Книги :** [рецензии] // Новый мир. – 2006. – N 6. – С. 212-216. - Обзор кн.: Аксенов В. Москва-Ква-Ква. – М. : Эксмо, 2006. – 448 с. ; Акунин Б. Инь и Ян. – М. : Захаров, 2006. – 176 с. - НБ УлГТУ
Обзор литературы, изданной в России в 2005-2006 годах.
47. **Колдобская М.** Ф. М. от Б. А. / М. Колдобская // Новое время. – 2006. – N 22. – С. 7. - НБ УлГТУ
Рассматривается новый роман Бориса Акунина о магистре добрых советов Николае Фандорине и пропавшем романе Федора Достоевского.
48. **Куневич А.** Пушкинский текст в "фандоринских" романах Бориса Акунина / А. Куневич // Сибирские огни. – 2005. – N 3. – С. 193-199.
Цитаты из произведений А. С. Пушкина в романах Бориса Акунина.
49. **Латынина А.** "Когда Достоевский был раненный и убитый ножом на посту" / А. Латынина // Новый мир. – 2006. – N 10. – С. 146-153. - НБ УлГТУ
Сравнительная характеристика произведений Бориса Акунина и Федора Достоевского.

50. **Латынина А.** Христос и машина времени / А. Латынина // Новый мир. – 2003. – N 8. – С. 148-153. - НБ УлГТУ
Роман Бориса Акунина "Пелагея и красный петух", споры вокруг романа.
51. **Мартен А.** Инквизитор и Акунин / А. Мартен // Наука и религия. – 2006. – N 1. – С. 26-28. - НБ УлГТУ
Размышления священника Анри Мартена о творчестве Бориса Акунина и, в частности, о романе "Пелагия и красный петух".
52. **Питиримов С.** Гонка за лидером / С. Питиримов // Если. – 2005. – N 6. – С. 275-276. - НБ УлГТУ
Разбор первых трех книг ("Детская книга", "Шпионский роман", "Фантастика") нового литературного проекта Бориса Акунина (серия Жанры).
53. **Потанина Н.** Диккенсовский код "фандоринского проекта" / Н. Потанина // Вопросы литературы. – 2004. – N 1. – С. 41-48.
О связи между "фандоринской серией" Бориса Акунина и творчеством Чарльза Диккенса.
54. **Ремизова М.** Гексоген + пиар = осетрина / М. Ремизова // Новый мир. – 2002. – N 10. – С. 153-157. - НБ УлГТУ
О романе Бориса Акунина "Господин Гексоген".
55. **Сергеев С.** "Детское" чтиво / С. Сергеев // Новое время. – 2005. – N 23. – С. 41. - НБ УлГТУ
О новых книгах Бориса Акунина, представляющих разные жанры литературы: детская книга, шпионский роман и фантастика.
56. **Славникова О.** Произведения лучше литературы : субъективный обзор прозы / О. Славникова // Дружба народов. – 2001. – N 1. – С. 194-204.
Обзор русской прозы 2000 г. Анализируются произведения: романы Б. Акунина "Алтын Толобас", О. Дивова "Толкование сноведений", В. Войновича "Монументальная пропаганда", Н. Кононова "Похороны кузнечика", Л. Улицкой "Казус Кукоцкого".
57. **Степанов А.** Чехов и постмодерн / А. Степанов // Нева. – 2003. – N 11. – С. 221-226.
В статье анализируется акунинская "Чайка-2", где Борис Акунин демонстрирует читателям и режиссерам, как надо сегодня обращаться с чеховским строем чувств. Акунинский детектив – сложная система перевода пьесы А. П. Чехова на язык авантюрного повествования.

58. **Циплаков Г.** Зло, возникающее в дороге, и дао Эраста Фандорина / Г. Циплаков // Новый мир. – 2001. – N 11. – С. 159-181. - НБ УлГТУ
Литературоведческое исследование творчества Бориса Акунина.
59. **Шевелев И.** Борис Акунин: "Убить Фандорина?" / И. Шевелев // Российская газета. – 2005. – 11 февр. – С. 16-17. - НБ УлГТУ
Знаменитый писатель отвечает на вопросы журналистов и читателей.
60. **Эрлихман В.** Муляж на фоне миража : исторические детективы Бориса Акунина / В. Эрлихман // Родина. – 2001. – N 10. – С. 18-20. - НБ УлГТУ
Борис Акунин и его постоянный партнер – издательство "Захаров" – выбросили на рынок сразу два новых романа под интригующе похожими заглавиями: "Любовник Смерти" и "Любовница Смерти".



Евгений Гришковец

Евгений Гришковец (род. в 1967 г. в Кемерово) – писатель, режиссер, драматург, автор романа "Рубашка", лауреат премии "Книга года – 2004" в номинации "Дебют".

"Реки" – вторая прозаическая книга Е. Гришковца, известного актера и режиссера. Начинается она со следующих слов: *"Автор не сообщил своего имени, фамилии и не указал, откуда именно он родом и где живет теперь. Неизвестно, чем он занимается, кто он по своему образованию и какова его профессия..."* В общем, автор решил надеть маску – из тех, что имеют только прорези для глаз. Впрочем, пытливому читателю этого достаточно! Оторвите у этой книги обложку, вымарайте выходные данные – а все равно, тот, кто хоть раз был на выступлении Евгения Гришковца или читал его прежние тексты, с первых же страниц определит его авторство. Его трудно с кем бы то ни было сравнивать. Он называет пьесами то, что трудно вообще отнести к драматургии, романом – то, что больше похоже на повесть с одним главным героем и локальным сюжетом ("Рубашка"), а повестью – пространное, но бессюжетное размышление "за жизнь". "Реки" именно таковы. В этой книге Гришковец размышляет о том, почему сибиряки так любят свою великую родину, но стремятся ее покинуть. Размышления эти всегда любопытны

и часто парадоксальны. "Реки" – произведение пронзительное и очень теплое. Для тех, кто находит причины жить там, где родился, и для тех, кто нашел причины, чтобы уехать. О странном чувстве Родины. О странных системах координат во времени и пространстве, вызывающих у нас улыбку или же заставляющих плакать. Это повесть о ненаписанном. Повесть, объем которой дает ваша собственная история.

Произведения Е. Гришковца

Книги:

61. **Гришковец Е.** Зима. Все пьесы / Е. Гришковец. – М. : ЭКСМО, 2005. – 319 с.
62. **Гришковец Е.** Планка : рассказы / Е. Гришковец. – М. : Махаон, 2006. – 288 с.
63. **Гришковец Е.** Реки : повесть / Е. Гришковец. – М. : Махаон, 2005. – 191 с.
64. **Гришковец Е.** Рубашка : роман / Е. Гришковец. – М. : Время, 2005. – 281 с.

Журнальные публикации:

65. **Гришковец Е.** Погребение ангела : рассказ / Е. Гришковец // Знамя. – 2006. – № 2. – С. 80-93. - НБ УлГТУ
Рассказ "Погребение ангела" войдет в новую книгу Евгения Гришковца, которая выйдет в конце апреля 2006 г.
66. **Гришковец Е.** Спокойствие : рассказ / Е. Гришковец // Знамя. – 2005. – № 1. – С. 78-83. - НБ УлГТУ
Евгений Гришковец род. в 1967 г. в Кемерово. Автор двух книг пьес, романа "Рубашка".

Литература о писателе

Книги:

67. **Громова М. И.** Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие / М. И. Громова. – М. : Флинта : Наука, 2005. – 363 с.

Статьи:

68. **Абашева М.** С чего начинается Родина : [рецензия] / М. Абашеева // Знамя. – 2006. – N 4. – С. 208-210. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Реки. – М. : Махаон, 2005. - НБ УлГТУ
69. **Архангельский А.** Чудо на пустом месте : Евгений Гришковец написал книгу про "средних русских" / А. Архангельский // Огонек. – 2004. – N 21. – С. 52-53. - НБ УлГТУ
Гришковец и его литературные рассуждения о русском характере.
70. **Гедройц С.** [Рецензия] / С. Гедройц // Звезда. – 2004. – N 8. – С. 235-238. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Рубашка : роман. – М. : Время, 2004. - НБ УлГТУ
Рецензирование новой литературы.
71. **Елистратов В.** Между "!!!!!!!!!" и стариком Хэмом : [рецензия] / В. Елистратов // Знамя. – 2005. – N 2. – С. 210-213. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Рубашка. – М. : Время, 2004. - НБ УлГТУ
72. **Между Ангелом и Бесом** // Урал. – 2004. – N 12. – С. 245-247. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Рубашка : роман. – М. : Время, 2004. – 288 с.
73. **Никитин В.** Любимая оказалась лишней / В. Никитин // Москва. – 2005. – N 2. – С. 205-207. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Рубашка : роман. – М. : Время, 2004. - НБ УлГТУ
Роман известного драматурга премирован за лучший дебют 2004 года.
74. **Роднянская И.** Жизнь реальна, как рубашка / И. Роднянская // Новый мир. – 2005. – N 1. – С. 148-153. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Рубашка : роман / Е. Гришковец. – М. : Время, 2004. – 281 с. - НБ УлГТУ
75. **Рощин Д.** Игра в Эрнеста / Д. Рощин // Библиотечное дело. – 2004. – N 9. – С. 44. - НБ УлГТУ
О романе известного московского драматурга и театрального режиссера Евгения Гришковца "Рубашка".
76. **Смирнов И.** Захвалили / И. Смирнов // Театр. – 2004. – N 2. – С. 114-115. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Рубашка : роман. – М., 2004.
По мнению автора рецензии, в новом романе Е. Гришковца нет ничего, что соответствовало бы устоявшимся представлениям о романе как литературном жанре.

77. **Соловьев С.** Про что не хотят думать эксперты / С. Соловьев // Киносценарии. – 2005. – № 4. – С. 98-103.
Об актере, писателе, драматурге Евгении Гришковце и о работе над сценарием по его пьесе "Дредноуты".
78. **Турилин А.** Соло на андервуде : (о романе Е. Гришковца "Рубашка") / А. Турилин // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 43-44.
Дополнительный Букеровский проект 2004 года – "Студенческий Букер".
79. **Юзефович Г.** От природы к культуре / Г. Юзефович // Эксперт. – 2006. – № 15. – С. 97. - Рец. на кн.: Гришковец Е. Планка. – М. : Махаон, 2006. – 288 с.
Оценка новой, третьей по счету книги автора – сборника рассказов.



Сергей Лукьяненко

Сергей Лукьяненко – русский писатель-фантаст (родился в Казахстане, профессия – врач-психиатр), первые книги которого вышли на рубеже 80-90-х годов. Известность писателю принесли повести "Рыцари сорока островов" и "Атомный сон". Также у автора можно выделить трилогию "Линия Грез" – "Императоры Иллюзий" – "Тени снов", как весьма нетрадиционную космическую оперу, для которой определили жанр "философско-космическая опера", трилогии "Сегодня, мама!" и "Лорд с планеты Земля". В 1999 году Сергей Лукьяненко стал лауреатом "Аэлиты" – старейшей отечественной премии, присуждаемой за общий вклад в развитие фантастики. Лукьяненко является автором бестселлеров и блокбастеров "Ночной дозор" и "Дневной дозор", превзошедших по зрительскому интересу всякие рекорды.

Лукьяненко – великий мастер финалов. С "**Черновиком**" дела обстоят несколько иначе. Главы романа писатель выкладывал в своем интернет-дневнике по мере написания. Не все, конечно – с первой по семнадцатую из 25 имеющихся. Завязка романа такова: молодой человек, главный герой, начинает постепенно исчезать из жизни. В его квартире поселилась посторонняя девушка, которую уже, кажется, узнают соседи. Паспорт с пропиской становится хрупким и полуистлевшим. В довершение всего девушка из квартиры провоцирует скандал и бросается на нож, а избитого при задержании героя

бросают в милицейскую машину – только затем, чтобы через полчаса забыть, за что его задержали, и выпустить. Но...

Тема мира, вытесняющего человека, не слишком нова – и писатель-фантаст, к которому герой приходит в гости, набрасывает ему десяток вариантов развития сюжета. Фамилии авторов прочитываются без труда: *"Будь я Заров, - продолжал Мельников, - то вы бы были маленьким мальчиком или наивным юношей. И вас бы испытывала на стойкость инопланетная цивилизация – не такая злая, как у Глобачева, но тоже недобрая. Вы бы повзрослели и закалились в борьбе, надавали бы всем по полной программе, по случаю обрели всемогущество – но отказались бы от него по невнятным причинам. <...> Будь я Чудов, - Мельников прищурился, - то были бы вы мачо. Интеллигент с тонким знанием психологии окружающих, но с манерами армейского сержанта. И злая девица облила бы вас дерьмом из ночного горшка, а менты бы долго били дубинками. До кровавых соплей. Но ваша сила духа все превозмогла бы"*.

В результате все оказывается и так, и не так. Потерявший было молодой человек, помыкавшись, получает приглашение стать функционалом, специальным таким таможенником между мирами. Получает не всемогущество, но изрядные возможности. Обнаруживает не инопланетные, но иномирные цивилизации. Однако книга внезапно заканчивается.

Уже потом, все в том же своем дневнике Лукьяненко объяснил, что "Черновик" – первая книга цикла.

Книга задает простой и понятный вопрос с традиционно открытым ответом. Какой ценой можно делать свой мир счастливым? Ценой жертв – можно? А ценой тупиков в развитии других миров?

"Последний Дозор" Сергея Лукьяненко – один из самых предсказуемых книжных хитов 2006 года. Четвертая книга из цикла о Ночном и Дневном Дозорах, пожалуй, не уступает по занимательности трем предыдущим романам. Вампиры, оборотни, маги-Иные, сражающиеся за власть над людскими душами, запутанные интриги и контринтриги, многочисленные лекции о подлинном устройстве мира (не слишком утомительные, впрочем) – в общих чертах структура книги осталась без изменений. Кроме "сакральных знаний", к которым нас охотно приобщает маг Высшей категории Антон Городецкий (он же – герой-повествователь), привлекает простота приобщения к миру волшебства. Неинициированным Иным может оказаться кто угодно: тинейджер с плеером, бабушка в очереди за молоком, амбал-вышибала из дешевого кабака... Все они – потенциальные волшебники, воплощение темных и светлых сил, незримо правящих нашим миром. Для того чтобы овладеть простейшими заклинаниями и проникнуть на первые уровни Сумрака, не нужно прикладывать дополнительные усилия, достаточно таким родиться – и попасть на глаза опытному магу. Неудивительно, что публика восторженно встретила книги Лукьяненко и фильм Бекмамбетова. В новом романе

изрядно возмужавший Антон Городецкий отправляется в город Эдинбург, чтобы расследовать убийство русского туриста, совершенное, судя по всему, незарегистрированным вампиром. И, как водится, распутывает клубок заговора, несущего угрозу всем Иным, а заодно и обычным людям, не владеющим магией. В общем, недурная "городская фэнтези" с детективным сюжетом, без лишней нравоучительности и патетики.

Действительно ли "Последний Дозор" станет завершающей книгой Сергея Лукьяненко из цикла про Иных? Пока об этом можно только догадываться. По крайней мере, заканчивается роман фразой, которая должна воодушевить поклонников писателя: *"Неужели ты подумал, что это был последний дозор?"*

Произведения С. Лукьяненко

Книги:

80. Лукьяненко С. В. Атомный сон : повести и рассказы / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ : ЛЮКС, 2004. – 444 с. – (Звездный лабиринт).
81. Лукьяненко С. В. Дневной Дозор : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ : ЛЮКС, 2005. – 380 с.
82. Лукьяненко С. В. Звездная тень : роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 1998. – 491 с. – (Звездный лабиринт).
83. Лукьяненко С. В. Звезды-холодные игрушки : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ ; СПб. : Terra Fantastica, 1998. – 478 с. – (Звездный лабиринт).
84. Лукьяненко С. В. Императоры иллюзий ; Тени снов : фантаст. роман, повесть / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2004. – 411 с. – (Звездный лабиринт).
85. Лукьяненко С. В. "Л" – значит люди : повести и рассказы / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2000. – 384 с. – (Звездный лабиринт).
86. Лукьяненко С. В. Лабиринт отражений : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ ; СПб. : Terra Fantastica, 1998. – 511 с. – (Звездный лабиринт).
87. Лукьяненко С. В. Линия Грез : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ : ЛЮКС, 2004. – 381 с. – (Звездный лабиринт).
88. Лукьяненко С. В. Не время для драконов : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко, Н. Д. Перумов. – М. : ЭКСМО, 2005. – 471 с.

89. **Лукьяненко С. В.** Ночной Дозор : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ : ЛЮКС, 2005. – 383 с.
90. **Лукьяненко С. В.** Рыцари Сорока Островов. Мальчик и Тьма. Лорд с планеты Земля : фантаст. романы / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ : Ермак, 2004. – 922 с. – (Звездный лабиринт: коллекция).
91. **Лукьяненко С. В.** Спектр (Каждый охотник желает знать) : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ : ЛЮКС, 2004. – 490 с. – (Звездный лабиринт).
92. **Лукьяненко С. В.** Сумеречный Дозор : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2005. – 447 с.
93. **Лукьяненко С. В.** Танцы на снегу : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2004. – 415 с. – (Звездный лабиринт).
94. **Лукьяненко С. В.** Фальшивые зеркала : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 1999. – 463 с. – (Звездный лабиринт).
95. **Лукьяненко С. В.** Холодные берега : фантаст. роман / С. В. Лукьяненко. – М. : АСТ, 1999. – 495 с. – (Звездный лабиринт).

Журнальные публикации:

96. **Лукьяненко С.** Вечерняя беседа с господином особым посланцем / С. Лукьяненко // Международная жизнь. – 2006. – N 1/2. – С. 231-239. - НБ УлГТУ
Сергей Лукьяненко – русский писатель, автор бестселлеров и блокбастеров "Ночной дозор" и "Дневной дозор", превзошедших по зрительскому интересу всякие рекорды. Свой рассказ "Вечерняя беседа с господином особым посланцем" автор предоставил "Международной жизни" с правом первой публикации.
97. **Лукьяненко С.** Кредо : [роман] / С. Лукьяненко // Если. – 2004. – N 5. – С. 81-138. - НБ УлГТУ
98. **Лукьяненко С.** Недотепа : [роман] / С. Лукьяненко // Если. – 2006. – N 4. – С. 77-166. - НБ УлГТУ

99. **Лукьяненко С.** Свой среди иных / С. Лукьяненко // Огонек. – 2006. – N 1/2. – С. 46-49. - НБ УлГТУ
Интервью с писателем Сергеем Лукьяненко.
100. **Лукьяненко С.** Сердце снарка : [рассказ] / С. Лукьяненко // Если. – 2005. – N 6. – С. 113-130. - НБ УлГТУ
101. **Лукьяненко С.** Стройка века / С. Лукьяненко // Если. – 2003. – N 5. – С. 155-168. - НБ УлГТУ
102. **Лукьяненко С.** [Фантастический детектив] / С. Лукьяненко, В. Березин, Н. Гуданец // Если. – 2003. – N 2. – С. 278-280. - НБ УлГТУ
Мнение литературных экспертов о том, почему в литературе не прижился поджанр "фантастический детектив".
103. **Лукьяненко С.** [Человек и человечество глазами инопланетян в мировой фантастике] / С. Лукьяненко, А. Калугин, Э. Геворкян // Если. – 2003. – N 9. – С. 279-282. - НБ УлГТУ
Мнение литературных экспертов о возможности проанализировать людей с точки зрения инопланетян в мировой фантастике.

Литература о писателе

Статьи:

104. **Байкалов Д.** Таможня дает добро / Д. Байкалов // Если. – 2005. – N 11. – С. 272-273. - НБ УлГТУ
Разбор нового фантастического романа Сергея Лукьяненко "Черновик".
105. **[Виртуальные миры в современной фантастике]** / С. Лукьяненко [и др.] // Если. – 2005. – N 7. – С. 216-218. - НБ УлГТУ
Мнение писателей-фантастов о теме виртуальной реальности в современной фантастике.
106. **Галина М.** Гарри Поттер и воронка проклятия / М. Галина // Знамя. – 2004. – N 12. – С. 180-183. - НБ УлГТУ
Автор сравнивает произведения Д. Ролинг о Гарри Поттере с фильмом и повестью С. Лукьяненко "Ночной дозор".
107. **Гедройц С.** [Рецензия] / С. Гедройц // Звезда. – 2004. – N 11. – С. 232-235. - Рец. на кн.: Лукьяненко С. Ночной дозор : фантаст. роман. – М. : АСТ, 2004. - НБ УлГТУ
Рецензируется новая литература.

108. **Глебов А.** [Рецензия] / А. Глебов // Если. – 2006. – N 3. – С. 305. - Рец. на кн.: Лукьяненко С. Последний Дозор / С. Лукьяненко. – М. : АСТ, 2005. – 400 с. - НБ УлГТУ
109. **Гусев А.** И никакой Шамбалы! / А. Гусев // Книжное обозрение. – 2006. – N 1-2 (2063-2064). – С. 26. - НБ УлГТУ
О романе "Последний Дозор".
110. **Ермилов В.** Читать не сразу / В. Ермилов // Книжное обозрение. – 2005. – N 43 (2053). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "Черновик".
111. **Между Ангелом и Бесом** // Урал. – 2004. – N 10. – С. 248-250. - Рец. на кн.: Лукьяненко С. Ночной дозор : фантаст. роман. – М. : АСТ, 2004. – 381 с.
112. **Свой среди своих** : интервью с Сергеем Лукьяненко // Мир Internet. – 2001. – N 10. – С. 80-85. - НБ УлГТУ
Беседа с писателем-фантастом Сергеем Васильевичем Лукьяненко.
113. **Семенко В.** Ночной позор / В. Семенко // Москва. – 2005. – N 5. – С. 165-172. - НБ УлГТУ
Трилогия писателя-фантаста С. Лукьяненко и фильм по его произведениям "Ночной дозор" является логическим завершением огромного течения в современной культуре, которое наиболее адекватно выражает ее антихристианский характер. Основные черты этого течения, по мнению автора статьи, последовательная реабилитация зла, слом нравственной и социокультурной нормы, разрушение иерархии ценностей, замена этой иерархии либерально-постмодернистской идеей относительности моральных норм и критериев.
114. **Смирнов Н.** Сумеречный дозор Сергея Лукьяненко / Н. Смирнов // Русский язык и литература для школьников. – 2005. – N 2. – С. 49-55.
Дается литературная критика на книгу С. Лукьяненко "Ночной дозор".
115. **Чайковская А.** Выйти из сумрака : уже не научная фантастика / А. Чайковская // Лицейское и гимназическое образование. – 2005. – N 4. – С. 95-99.
О фантастике в книгах С. Лукьяненко.

Сергей Минаев

Сергей Минаев – успешный бизнесмен и популярный Интернет-публицист.

Самое свежее и быстро набирающее обороты направление бестселлера – это так называемый гламурный роман, лидером которого в свое время стала Оксана Робски. Светские тусовки, дорогие и модные рестораны, клубы, бутики – вообще красивая жизнь, которая манит и притягивает читателя. Всякое действие неизбежно рождает противодействие – и вот на прилавках появляется первый в России антигламурный роман, в котором все то же самое – тусовки, клубы и красивая жизнь – разнесено в пух и прах яростно и язвительно. Автор антигламурного романа с говорящим названием "Duxless" стремительно ворвался в большую литературу. "Duxless" – дебютный роман Интернет-публициста Сергея Минаева – практически сразу после выхода в свет приобрел невероятную популярность. Остроумная, едкая, талантливая, цепляющая книга буквально сметается с прилавков. Москву охватила новая мода – мода на антигламур. Похоже, Минаев положил начало новой тенденции.

Автор посвятил свой роман *"поколению 1970-1976 годов рождения, такому многообещающему и такому перспективному. Чей старт был столь ярок и чья жизнь была столь бездарно растрачена"*. К этому поколению относится и сам автор, и его герой, успешный менеджер, которому вдруг стали одинаково противны и офисные джунгли, и сладкая жизнь. Автор без лишней скромности сравнивает своего героя с Печориным, называя его современным героем нашего времени. Самого же Минаева можно назвать русским Бегбедером или Уэльбеком. Он первым начал развивать в России то литературное направление, которое уже давно процветает на Западе.

"Duxless" – роман о человеке, добившемся успеха и разочаровавшемся в окружающем "глянцевом" мире, книга – разрушение мифа о гламурной жизни.

Главный герой метко и цинично описывает бездушных людей-"мумий", пытающихся замаскировать свою внутреннюю пустоту брендовыми вещами, светскими разговорами и бесконечными вечеринками. Да он и себя начинает чувствовать такой же мумией, поэтому и задумывается о давно канувшем в лету понятии духовности. В "Duxless" – весь круговорот жизни современного "ненастоящего человека". И многие читатели узнают в этом "ненастоящем человеке" себя или своих знакомых. Интриги большого бизнеса, бессмысленный светский треп, алкоголь-наркотиче-

ский угар, красивые и пустоголовые девушки-куклы... такая узнаваемая картинка для многих жителей мегаполиса, которые мгновенно возвели "Dухless" в ранг культовой книги.

Произведения С. Минаева

Книги:

116. **Минаев С. ДУХLESS.** Повесть о ненастоящем человеке / С. Минаев. – М. : АСТ : Хранитель, 2006. – 348 с.

Литература о писателе

Статьи:

117. **Гедройц С.** [Рецензия] / С. Гедройц // Звезда. – 2006. – N 8. – С. 235-238. - Рец. на кн.: Минаев С. ДУХLESS. Повесть о ненастоящем человеке. – М. : АСТ : АСТ Москва : Хранитель, 2006. - НБ УлГТУ
118. **Между Ангелом и Бесом** // Урал. – 2006. – N 8. – С. 243-246. - Рец. на кн.: Минаев С. Духless. Повесть о ненастоящем человеке. – М. : АСТ : Хранитель, 2006.



Оксана Робски

Оксана Робски училась на журфаке МГУ. Закончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская В. Меньшова и Ю. Гельмана). Ее дипломный фильм участвовал в российском конкурсе молодых режиссеров "Святая Анна". Робски – хозяйка модной галереи, экс-владелица агентства женщин-телохранителей, журналистка и сценарист, автор бестселлеров о жизни новой российской буржуазии, телеведущая. После выхода первой книги многие объявили Оксану Робски "современным летописцем Рублевки".

Первая книга Оксаны Робски – роман "**Casual**" о скромном обаянии российской буржуазии, действие которого разворачивается на фоне современной московской жизни с ее модными ресторанами, клубами и гламурны-

ми вечеринками. Роман – реальная энциклопедия успеха, он написан женщиной, которая знает, чем в действительности дышат на Рублевке.

В начале книги мы застаем героиню на грани безумства: кто-то убил ее мужа, человека, которого она очень любила и за которым была как за каменной стеной. Героиня решает мстить. А дальше начинается русская история, где ежедневная жизнь избранных служит лишь фоном. "Casual" – это история боли, раскаяния, каторжного офисного труда, история фантастического веселья и успеха – одновременно и детектив, и гламурный роман, и документ эпохи, и готовый фильм.

Новое творение Робски "**День счастья – завтра**" показывает не только места, события, людей и образ их жизни, но самое главное – их мышление, то, как они воспринимают этот мир и как с ним взаимодействуют.

Так, главная героиня книги обладает интересной разновидностью социопатии: ее чувства живо реагируют на какую-то определенную картинку перед глазами, жизненную ситуацию, но вне этой "картинки" они как бы не существуют. Начинается книга с того, что маленький сын главной героини раз за разом жалуется маме на боли в животе, и она раз за разом, с нарастающим раздражением, отправляет его к домработнице за ношпой и аспирином. Ей не до болей в животе: она нюхала кокаина и теперь не понимает, как ей заснуть. У мальчика оказывается гнойный перитонит, его отвозят в больницу. Однако как только она его покидает, то никаких рефлексий уже не испытывает. Гораздо больше ее волнует на следующий день, что прилетевший из командировки муж отправился к сыну в больницу прямо из аэропорта, не заехав за ней домой! Это кажется ей совершенной дикостью и служит поводом для скандала...

Персонажи, окружающие главную героиню, совершенно неразличимы. Различить их можно только по именам, никаких художественных портретов (а тем паче психологических) в романе не прописано. А поскольку ротация этих персонажей вокруг героини высока, их перемещения по рублевским местам стремительны, а диалоги обрывочны и бессвязны, то проблема идентификации побочных героев романа решена следующим образом: в довесок к именам прибавлены марки машин, марки часов, детали их интерьеров (тут обязательно прибавляется стоимость этих деталей, это у Оксаны профессиональное, не отнимешь) и, конечно же, их одежда – брэнды и стоимость.

Право на имя собственное в нем имеют только представители класса VIP. Все прочие двуногие, отнесенные к разряду сервиса, их не имеют. Так, непосредственное влияние на развитие сюжета оказывают две телохранительницы, Гора и Мышка, но их имен читатель не узнает никогда...

Предельная финансовая планка VIP-класса при общении с народом – 1000 долларов. Эта цифра неоднократно мелькает в речевом потоке персонажей. Особенно весомо звучит она на фоне обыденных обсуждений счетов по

20 000 долларов за косметические процедуры в SPA, а также высокохудожественного описания шоппинга главной героини.

Однако нюхая каждый день примерно по грамму кокаина (\$ 200), а то и больше, покупая юбки за 80 000 рублей несколько раз в неделю, ужиная в самых дорогих ресторанах Москвы, проигрывая на автоматах и в рулетку деньги, главные героини романа представляют себе благотворительность как процесс сдавания своей дорогой ношеной одежды в комиссионный магазин "Мечта".

Помимо богатого описания рублевской жизни, книга, конечно же, имеет еще и оптимистическо-практический подтекст, адресованный нашему VIP-классу, который звучит приблизительно так: "Бросай кокаин, найди себе работу!"

Сюжет "**Про любoff/on**" Оксаны Робски занимательный. Героиня на этот раз – простушка-Золушка Даша. Она работает не покладая рук. Перебивается с хлеба на чай, для нее сто долларов – огромные деньги, а тут начальница предоставляет ей непыльную работенку – поучить симпатичного олигарха правильной русской речи. Олигарх Владимир Викторович красив на редкость. В джинсах, в рубашке навыпуск, с очаровательной хрипотцой в голосе... Две недели учить его правильно выговаривать звуки. С утра и до вечера. А у него такие глаза! И такой мягкий диван! И охрана с автоматами. Но жена. Но политика – и тут Любофф плавно смешивается с ироническим политическим триллером.

Произведения О. Робски

Книги:

119. **Робски О.** Casual = Повседневное : роман / О. Робски. – М. : РОСМЭН : Квид : Пигмалион Продакшн, 2005. – 333 с.
120. **Робски О.** День счастья – завтра : [роман] / О. Робски. – М. : РОСМЭН, 2005. – 367 с.
121. **Робски О.** Жизнь заново / О. Робски. – М. : РОСМЭН, 2006. – 254 с.
122. **Робски О.** Про любoff/on / О. Робски. – М. : РОСМЭН, 2006. – 316 с.

Журнальные публикации:

123. **Робски О.** "Уезжаю туда, где меня никто не найдет" / О. Робски // Здоровье. – 2005. – N 11. – С. 68. - НБ УлГТУ
Оксана Робски – светская персона, бизнес-леди, автор бестселлеров о жизни новой российской буржуазии, телеведущая – рассказывает о своем образе жизни, о способах поддержания здоровья и красоты.
124. **Робски О.** "Чем богаче, тем доброжелательнее" / О. Робски // Огонек. – 2005. – N 21. – С. 24-27. - НБ УлГТУ
Интервью с писательницей Оксаной Робски.

Литература о писателе

Статьи:

125. **Архангельский А.** Робская сущность / А. Архангельский // Огонек. – 2006. – N 4. – С. 54-55. - НБ УлГТУ
Творчество и романы О. Робски.
126. **Богуславская О.** "Вот моя деревня..." : [рецензия] / О. Богуславская // Знамя. – 2005. – N 9. – С. 225-228. - Рец. на кн.: Робски О. Casual. Повседневное. – М. : Росмэн, 2005 ; Робски О. День счастья – завтра. – М. : Росмэн, 2005. - НБ УлГТУ
127. **Дейниченко П.** Любовь к олигарху / П. Дейниченко // Книжное обозрение. – 2006. – N 3 (2065). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "Про любoff/on".
128. **Егоров А.** Книги. Читать или не читать? / А. Егоров // Социальное обеспечение. – 2005. – N 5. – С. 46.
О книге Оксаны Робски "Casual ("Повседневное")".
129. **Кузнецов В.** Бытовуха за миллион долларов / В. Кузнецов // Новое время. – 2005. – N 7. – С. 41. - НБ УлГТУ
О новой книге Оксаны Робски Casual. Роман является образцом женской прозы.
130. **Между Ангелом и Бесом** // Урал. – 2005. – N 6. – С. 245-248. - Рец. на кн.: Робски О. Casual. – М. : ООО "Торговый дом "Р-Плюс", 2005.
131. **Никитин С.** Оксана против Ксюши / С. Никитин // Огонек. – 2005. – N 8. – С. 48. - Рец. на кн.: Робски О. Casual. – М., 2005. - НБ УлГТУ

132. **Пульсон К.** Завтра начинается сегодня / К. Пульсон // Карьера. – 2005. – N 3. – С. 108-109. - Рец. на кн.: Робски О. Casual : роман. – М. : Росмэн-Пресс, 2005. - НБ УлГТУ
133. **Седякина Н.** Музыка красивых жестов / Н. Седякина // Книжное обозрение. – 2005. – N 31-32 (2041-2042). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "День счастья – завтра".



Ольга Славникова

Ольга Славникова (родилась в Свердловске, в 1957 году) – прозаик, эссеист, литературный критик, автор нескольких романов – закончила факультет журналистики УрГУ. Являлась главным редактором газеты "Книжный клуб". В 1997 г. роман "Стрекоза" был признан лучшим романом года, в 2000 г. Славникова стала одним из первых лауреатов премии имени П. П. Бажова (за роман "Один в зеркале").

Сюжет романа Ольги Славниковой "2017" весьма интересен. Немолодой профессор философии, опытный "хитник" (добытчик драгоценных камней), отправляется в экспедицию. Провожающих двое – ученик профессора, камнерез Крылов, и невесомо одетая незнакомка в тонком марлевым платье. Кем она приходится профессору – неважно, он и не хочет до поры до времени это знать. Она не называет ему своего настоящего имени, не говорит, где живет, и вообще напускает туману насчет своей реальной жизни.

И поначалу совершенно неважно, что дело происходит в 2017 году: в романтическом сюжете и повести о таежных камнеискателях время течет по своим законам. Любовный треугольник постепенно превращается в более сложную геометрическую фигуру, похожую на самоцвет, скрытый в толще Рифейских гор. В этом романе все завязано на камнях – и любовь, и дружба, и бизнес, и жизнь, и смерть. Смерть – вот основной бизнес бывшей жены Крылова, миллионерши Тамары, хозяйки крупнейшей в крае сети кладбищ и моргов. Есть в романе и другая Хозяйка – пришедшая из сказов Бажова Пляшущая Огневка. Она указывает профессору путь к сокровищам, но может и погубить его в одночасье, заведя в гиблое место.

Когда романтический сюжет берет паузу, вдруг обнаруживается, что герои Славниковой живут в искажившемся, слегка сдвинутом с привычных

осей мире. Министры стали копиями президента, мэры городов напоминают своих предшественников. Все политики хотят походить на "великого Путина"...

Уральский фольклор, городская лирика, таежная проза, политические споры, "кухня" ювелирного бизнеса и еще много чего смешалось в этом романе.

Журнальные публикации:

134. **Славникова О.** Rendez-vous в конце миллениума : [литературная критика] / О. Славникова // Новый мир. – 2002. – N 2. – С. 148-159. - НБ УлГТУ
Славникова Ольга Александровна – прозаик, эссеист, литературный критик, автор нескольких романов – представляет на суд читателя критическую статью о развитии любовной темы в прозе 90-х годов. Она сравнивает развитие любовного сюжета в "любовном романе" в жанре лавбургера, в русской классической литературе и в современной прозе.
135. **Славникова О.** Бессмертный. Повесть о настоящем человеке / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 6. – С. 3-104. - НБ УлГТУ
136. **Славникова О.** Город и лес : о писательском профессионализме / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 4. – С. 179-185. - НБ УлГТУ
Автор размышляет о профессионализме литератора и восприятии его творческого продукта читателями.
137. **Славникова О.** Желанье славы : к вопросу об издержках писательской профессии / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 8. – С. 163-167. - НБ УлГТУ
Автор статьи размышляет о некоторых профессиональных издержках современных писателей в современном обществе.
138. **Славникова О.** Ландшафты хеппи-энда / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 10. – С. 176-181. - НБ УлГТУ
Статья посвящена хеппи-энду в произведениях современной мировой массовой литературы.
139. **Славникова О.** Наши ресурсы (о полезных и вредных ископаемых) / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 5. – С. 182-187. - НБ УлГТУ
Статья посвящена современному литературному процессу.
140. **Славникова О.** Поэзия жизни : зарисовки с натуры / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 2. – С. 180-185. - НБ УлГТУ
Критические заметки о массовой литературе.

141. **Славникова О.** Спецэффекты в жизни и литературе / О. А. Славникова // Новый мир. – 2001. – N 1. – С. 189-201. - НБ УлГТУ
Предметом литературоведческой статьи Ольги Александровны Славниковой является проблема реализма и "новизны" в современной литературе, особенностях литературных спецэффектов.
142. **Славникова О.** Урок географии / О. Славникова // Октябрь. – 2001. – N 12. – С. 179-183. - НБ УлГТУ
Известный критик О. Славникова пишет о современных тенденциях в развитии провинциальной литературы.

Литература о писателе

Статьи:

143. **Голограмма времени** : два прочтения нового романа Ольги Славниковой // Дружба народов. – 2001. – N 10. – С. 163-169. - Рец. на кн.: Славникова О. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке // Октябрь. – 2001. – N 6.
Литературная критика романа Ольги Славниковой.
144. **Давыдов Д.** [Рецензия] / Д. Давыдов // Если. – 2006. – N 6. – С. 263. - Рец. на кн.: Славникова О. 2017. – М. : Вагриус, 2006. – 544 с. - НБ УлГТУ
145. **Ермолин Е.** Время правды пришло : [рецензия] / Е. Ермолин // Новый мир. – 2001. – N 11. – С. 182-184. - Рец. на кн.: Ольга Славникова. Бессмертный. Повесть о настоящем человеке // Октябрь. – 2001. – N 6. - НБ УлГТУ
146. **Книги** : [рецензии] // Новый мир. – 2006. – N 8. – С. 207-210. - НБ УлГТУ
Обзор литературы, изданной в России в 2005-2006 годах.
147. **Мирошкин А.** Вниз по корундовой речке / А. Мирошкин // Книжное обозрение. – 2006. – N 18 (2080). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "2017".
148. **Ремизова М.** Мнимые величины / М. Ремизова // Новый мир. – 2006. – N 9. – С. 168-174. - Рец. на кн.: Славникова О. 2017 : роман. – М. : Вагриус, 2006. – 543 с. - НБ УлГТУ
Рецензия на роман Ольги Славниковой "2017".

Алексей Слаповский

Алексей Слаповский родился в 1957 г. в Саратовской области. Выпускник филологического факультета университета. Творческий путь начал как бард-надомник, в 1985 году написал первую пьесу (всего им написано более 30 пьес, поставленных во многих театрах в России, Германии, Америке, Финляндии, Швейцарии, Франции, Австралии и других странах). С 1989 года пишет также прозу. Романы Слаповского "Первое второе пришествие" (1994) и "Анкета" (1998) стали финалистами Букеровской премии.

Алексей Слаповский продолжает путешествие по личным местоимениям. После романа "Они" и сборника повестей "Мы" настал черед книги "Оно". Именно Оно, средний род. Родился ребенок не мальчиком и не девочкой, без первичного полового признака. Отец его сразу сбежал, хотя потом долго жалел, что не утопил или не придушил. Мать Маша хотела сперва отдать новорожденного в детский дом для калек, но не смогла – пожалела дитя. Записала ребеночка мальчиком Валентином Милашенко, а называть стала "бесполом" именем Валько. Сперва оно в школу не ходило, мать боялась, что засмеют. Школа вообще не терпит никаких отклонений, а тем паче школа советского провинциального города эпохи застоя. И мать с дитем жили счастливо, отгородившись от общества и заслонившись от проблем. Но проблемы возникли, когда Валько стало интересно, почему мама его прячет и что у него не в порядке. И мама, не в силах ответить, открыла газ. Хотела убить обоих, но дитя откачали. И вот Слаповский описывает историю этого самого дитяти, употребляя прием очень простой, но действующий на удивление сильно, прямо-таки бьющий по глазам и нервам: своего героя он описывает, ставя все глаголы в среднем роде: "Валько подумало... оно пошло... оно сказало".

Итак, Валько после смерти матери все-таки пошло в обычную советскую школу и там его, естественно, засмеяли и затравили, лишь только узнали, кем он является – или, точнее, кем он не является. Зато в интернате для неполноценных детей Валько училось хорошо и даже смогло поступить в московский вуз, но и там его секрет вскоре раскрыли и выгнали. Зато когда Валько вернулось в свой родной провинциальный город и поступило в местный институт, дела у него пошли хорошо, оно стало лучшим студентом и даже начало продвигаться по комсомольской линии. Все бы хорошо, если бы не страх, что однажды его раскроют.

Эта история не про аутсайдера, а про советскую власть, которая не терпела инаковости. Валько выгнали из московского института, потому что он был "иным". Однако у этой власти с бесполом Валько обнаруживались точ-

ки схождения: только безликий бюрократический язык советской власти мог говорить с оно, не называя его ни мужчиной ни женщиной и даже не используя средний род. *"Мы, Милошенко, не вдаваясь в детали хотим разобраться только в одном. Как вы, будучи принадлежащим комсомольской организации, сочли возможным не рассказать о себе некоторых существенных вещей при вступлении в комсомол?"*

Бесполой бесполого видит издалека. Советская власть была так же безлика и бесполоа, поэтому закономерно, что Валько смогло сделать карьеру в комсомольской организации, стабильно поднимаясь вверх по административной лестнице. А вот после 1991 года оно было вынуждено со стабильностью преуспеваания проститься.

Произведения А. Слаповского

Книги:

149. **Слаповский А. Мы** / А. Слаповский. – М. : ЭКСМО, 2005. – 543 с.
150. **Слаповский А. Они** : роман / А. Слаповский. – М. : Эксмо, 2005. – 461 с.

Литература о писателе

Книги:

151. **Русская проза конца 20 века** : учеб. пособие / В. В. Агеносов [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. – М. : Академия, 2005. – 422 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).

Статьи:

152. **Мильчин К.** Гендер сквозь времена / К. Мильчин // Книжное обозрение. – 2006. – N 7 (2069). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "Оно".



Макс Фрай

Макс Фрай – один из самых загадочных персонажей нашего времени. Макс Фрай – это литературный псевдоним Игоря Степина — 1967 г. р. и Светланы Мартынчик — 1965 г. р., которые родились в Одессе. Несколько

лет назад книжки-фэнтези этого писателя буквально обрушились на головы ошеломленных читателей.

Светофор на дороге в страну тайных агентов из Еха переключился с желтого на зеленый: новый роман Макса Фрая – "Хроники Ехо", сменив привычный апельсиновый цвет обложки, приоткрывает старые тайны, интригуя постоянного читателя возможными последствиями.

Причина, вернувшая Фрая к циклу "Лабиринты Ехо", объясняется фразой из "Хроник": "Безделье – мать всех тревог". Любимый конек Фрая – адаптация мифов – резво вытаптывает памятные места "Одиссеи" Гомера в первой части "Хроник Ехо". Повторение – мать учения, не устает напоминать автор и упорно стришет классический сюжетный газон, чтоб тот не зарос чертополохом принудительной школьной программы. Симпатичная колдунья, тоскующая в лесной глуши, всеми силами пытается задержать путешественников ; отшельник-профессор молчаливо кидается топором и плачет одним глазом, а Болото Ярости можно пересекать только поодиночке, чтобы рассерженные молодые люди не поубивали друг друга. Свежескошенный цвет обложки мирно уживается с экологическим назиданием первой истории. Земле много не надо – пригладь ее траву королевской расческой, дай вывернуться наизнанку, не мешай поохотать маленьким землетрясением и тайну интимную сбереги.

Конструктивно "Хроники Ехо" запрограммированы на продолжение: на горизонте множество нехоженных дорог с волнующими приключениями добрых не выпавшихся колдунов и регулярными новостями из миров, где не принято ругаться грубо, чудеса неотличимы от роялей в кустах, а белые нитки играют терапевтическую роль. Читатель может не сомневаться: скелеты классических историй ждут своей очереди на восстановление.

Произведения М. Фрая

Книги:

153. **Фрай М.** Власть несбывшегося : [повести] / М. Фрай. – СПб. : Амфора, 2004. – 350 с.
154. **Фрай М.** Жалобная книга : маленький роман из жизни накхов / М. Фрай. – СПб. : Амфора, 2004. – 414 с.

Литература о писателе

Статьи:

155. **Карпин А.** Лекарство от безделья / А. Карпин // Книжное обозрение. – 2005. – N 6 (2016). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "Хроники Ехо".
156. **Культовый Макс, или Агония легенды** // Карьера. – 2002. – N 5. – С. 58-63. - НБ УлГТУ
Макс Фрай – один из самых загадочных персонажей нашего времени. Несколько лет назад книжки-фэнтези этого писателя буквально обрушились на головы ошеломленных читателей.



Михаил Шишкин

Михаил Шишкин стал финалистом литературной премии "Национальный бестселлер" за 2005 г. (роман "Венерин волос").

Рецензенты говорят, что роман Шишкина М. "**Венерин волос**" – сложное чтение. У рецензентов было время читать сложное – потому что "Венерин волос" прошел классическую стадию прежней литературы – публикацию в толстом литературном журнале, потом получил премию "Национальный бестселлер", и вот, наконец, попал в руки читателей в виде книги. Чтение это не сложное. Дело в другом – это чтение плотное, как городская застройка, плотное, как тропический лес.

Текст Шишкина оброс игрой слов, знаками, что понятны одному поколению и недоступны другим, сюжетами мировой литературы, что известны каждому. Он похож на участок джунглей, где проросло все что можно: трава забвения, мох воспоминаний... Плотность этого леса чрезвычайно высока.

Иногда писатель сбивается на стихотворение в прозе, который бормочет одержимый: *"Человек есть хамелеон: живущий с мусульманами – мусульманин, с волками – волк. Русские не едят голубей, потому что Дух Святой являлся в виде голубя. Жалоба из Коринфа: взяли на корабль пассажира, а тот оказался пророком, оживил селедку, ускокавишю по скользкой палубе за борт, и ладно бы одну рыбешку, а то целую бочку, вследствие чего команда осталась без провианта. Ешьте, не голодайте, живите, не уми-*

райте. Души, учит Гераклит, происходят из влаги, но при этом склонны высыхать".

Шишкин сделал свой роман очень интересно – текст состоит из протоколов, писем, дневников. Одно перетекает в другое, герои передают друг другу эстафетную палочку повествования, потом вдруг швыряют ее под ноги, уходят за кулисы плача... Они кажутся движущимися хаотично, но неумолимо встречаются – как Смерть с недотепой-слугой на базаре. Тот выпросил у хозяина коня, чтобы гнать в родную Самарру, а Смерть удивилась, отчего он здесь, а не в той самой Самарре.

Есть еще одно обстоятельство – способ чтения этого текста. Шишкина хорошо читать не отрываясь, будто погружаться в плотную и вязкую реку – вот сначала ты с трудом разгребашь руками, но вот уже тебя подхватило течение, дно ушло в никуда, и ты плывешь в неизвестность.

Начинается роман с протоколов, с бюрократического пинг-понга в вопросы-ответы: зачем приехали к нам? Чего надо? Что дома не сидится? И беженцы-просители, будто у врат рая, униженно бормочут иммиграционному чиновнику, будто святому Петру:

– Мы хорошие, мы достойные, дайте помереть у вас. Дожить, додышать. И начинаются разговоры через переводчика с бесстрастным привратником. Только вдруг механические вопросы превращаются в странные. Начнет человек о несчастьях и горе своем, а ему голос и говорит:

– А при том, что вы же сами сказали, что все важно, каждое слово. Любое, вот тот же верблюд.

И голос вкрадчиво так говорит, помните, дескать, когда в детстве вас везли на поезде: воинский эшелон шел долго, по жаре, и когда вы увидели первого верблюда, вдруг вспомнили отца. Он у вас был машинистом и рассказывал, как вел состав через пустыню и увидел на путях верблюдов, они слизывали росу с рельсов. Ваш отец гудит, они врассыпную, а один побежал не в ту сторону, а по путям, прочь от поезда. Состав уже не мог остановиться, и ваш отец его сбил. Помните?

Человек пугается, кричит – откуда, дескать, это известно? Откуда, – отвечают ему, – откуда – от верблюда. Того самого. Не смог пролезть в игольное ушко и вот бежал от вашего отца по рельсам.

И вот снова тебя бросают в обочинный сюжет, где по комнате всюду следы: недоеденные блинчики с творогом, которые попробовали убийцы, а значит, оставили слюну, окурки с губной помадой, "в пепельнице сгоревшая спичка с обугленным хвостиком, стаканы с отпечатками пальцев, следы правого ботинка сорок пятого размера, что заставляло думать об одиозности злодеев, но следственная группа не нашла никаких улик и зацепок, и в пресс-бюллетене, зачитанном на брифинге, утверждалось, что убийца – гигантский свирепый орангутанг, который вылез в окно, захлопнувшись само собой, когда зверь убежал. Опускаю в целях краткости, ведь скоро обед, в животе уже урчит, а мы еще только в самом начале, потому и описания

убийств людей, о которых мы ничего толком не знаем, не вызывает ни особого горя, ни гнева, ни жгучего протеста, все мы, выпучив глазки, ляжем на салазки, опускаю, повторяю, остальные злоключения чемоданчика, зашифрованное письмо, близнецов, похожих, как две капли воды, потайные ходы, разбитое снаружи окно – если осколки внутри, и разбитое изнутри, если осколки снаружи, и, хотя вовремя не залаявший пес наталкивает на мысль, что убийца ему знаком, перехожу к вашим заключительным показаниям, к финальной погоне, в которой слабовато закрученный сюжет достигает апогея".

И вот ты пловцом-песчинкой плывешь в этом водовороте судеб, движение нескончаемо, слова плотны. Чтение не столько сложное, сколько завораживающее.

В этом романе действие происходит в разные времена и в разных странах: это и Россия времен Гражданской войны, и сегодняшняя Европа, и даже древняя Персия. Судьбы героев повествования пересекаются, прорастают друг в друга, их ведет по жизни любовь – счастливая, драматичная, разная. "Если любовь была, ее ничто не может сделать небывшей" – таков главный мотив романа.

Произведения М. Шишкина

Книги:

- 157. Шишкин М. П.** Венерин волос : роман / М. Шишкин. – М. : ВАГРИУС, 2005. – 479 с.

Журнальные публикации:

- 158. Шишкин М.** Венерин волос : роман / М. Шишкин // Знамя. – 2005. – N 4. – С. 9-99. – Продолж. следует. - НБ УлГТУ
- 159. Шишкин М.** Венерин волос : роман / М. Шишкин // Знамя. – 2005. – N 5. – С. 12-94. – Продолж. Начало : N 4. - НБ УлГТУ
- 160. Шишкин М.** Венерин волос : роман / М. Шишкин // Знамя. – 2005. – N 6. – С. 9-73. – Окончание. Начало : NN 4, 5. - НБ УлГТУ
- 161. Шишкин М.** Камень святого Антония : рассказ / М. Шишкин // Огонек. – 2005. – N 15. – С. 50-52. - НБ УлГТУ
Рассказ Михаила Шишкина выдвинут на соискание премии "Огонька".

Литература о писателе

Статьи:

162. **Березин В.** Песчинка в водовороте / В. Березин // Книжное обозрение. – 2005. – N 31-32 (2041-2042). – С. 5. - НБ УлГТУ
О романе "Венерин волос".
163. **Гаррос А.** Шишкин бест / А. Гаррос // Эксперт. – 2005. – N 24. – С. 79.
Комментарий подведения итогов российской литературной премии "Национальный бестселлер" за 2005 г. (о самой премии, ее финалисте Михаиле Шишкине (роман "Венерин волос"), некоторых претендентах и церемонии вручения).
164. **Гедройц С.** [Рецензия] / С. Гедройц // Звезда. – 2005. – N 8. – С. 230-233. -
Рец. на кн.: Шишкин М. Венерин волос : роман // Знамя. – 2005. –
NN 4-6. - НБ УлГТУ
Новая литература.
165. **Дробязко Е.** Коллекционер / Е. Дробязко // Новое время. – 2005. – N 52. –
С. 39. - НБ УлГТУ
Представлена книга Михаила Шишкина "Венерин волос".
166. **Каспэ И.** И слава ей венок плела / И. Каспэ // Новое литературное обозре-
ние. – 2005. – N 5. – С. 291-296.
Способы прочтения романа Михаила Шишкина "Венерин волос". Осо-
бенности построения романа: поиск автором новых моделей повествова-
тельной идентичности.
167. **Коробейников А.** На волосок от истины : М. Шишкин. "Венерин
волос" / А. Коробейников // Вопросы литературы. – 2006. – N 2. – С.
129-131.
В рамках Букеровской премии проводится проект "Студенческий Букер".
О номинированном в этом проекте романе М. Шишкина "Венерин волос".
168. **Письмо протеста** // Урал. – 2005. – N 8. – С. 247-249. - Рец. на кн.: Шиш-
кин М. Венерин волос : роман // Знамя. – 2005. – N 4-6.
169. **Рождественская К.** Изречения выхода в день / К. Рождественская // Но-
вое литературное обозрение. – 2005. – N 5. – С. 297-300.
Исследование стилистики, сюжета и персонажей романа Михаила Шиш-
кина "Венерин волос". Мифы и реальность в произведении. Роман "Вене-
рин волос" как посмертная история тех, кто получил наказание до смерти.

170. **Сопrotивление мату** // Огонек. – 2005. – N 27. – С. 61. - НБ УлГТУ
Лауреат "Национального бестселлера" Михаил Шишкин написал роман о Боге и человеке.
171. **Юзефович Г.** Доросли до Шишкина / Г. Юзефович // Эксперт. – 2005. – N 31. – С. 60. - Рец. на кн.: Шишкин М. Венерин волос. – М. : Вагриус, 2005. – 480 с.
О новом романе автора, получившем премию "Национальный бестселлер" в 2005 году и признание массового читателя (несмотря на сложность произведения для восприятия и заведомо некоммерческий характер).



Бестселлеры зарубежной прозы

Фредерик Бегбедер

Фредерик Бегбедер [р. 1965] – французский журналист, критик, писатель, одна из самых заметных фигур в современной французской прозе.

В романе Фредерика Бегбедера **"99 франков"** (такой была продажная цена книги во Франции) показана история человека, у которого есть выгодная работа, много денег, много комфорта, одним словом, все, но счастья ему это не приносит. Герой работает в крупном рекламном агентстве и пишет разоблачительную книгу о мире рекламы, мечтая быть уволенным, получить гарантированную в таких случаях компенсацию и вырваться на свободу. Октав составляет список всего, что у него есть, и понимает, что стал пленником вещей. Он ищет выход, а находит лишь смерть.

"99 франков" – попытка сказать правду о рекламе, которая, за отсутствием других утопий, воплощает сегодня единственную мечту человечества. Реклама – сильное оружие. Это способ манипулирования людьми, обработки мозгов. Средствами рекламы фабрикуется мечта, которая делает человека несчастным. Реклама заняла место прежних идеологий. Не прибегая к насилию, реклама учит, что надо хотеть, что любить, что думать, демонстрирует образцы для подражания. И в итоге, как бы без принуждения, ловко навязывает нужный образ мыслей. Она умеет внушить человеку: если ты не

похож на рекламную картинку, если у тебя нет вот такой красивой машины, вот такого красивого дома, то ты ничто.

"Чтобы писатель боялся книги, которую пишет, - такое нечасто встретишь". Это цитата из романа, вызывавшего страх у Фредерика Бегбедера, но он его все же написал. Расписанный по минутам репортаж из ада, в который превратились башни-близнецы в Нью-Йорке 11 сентября 2001 года. Из самой горячей точки этого ада – ресторана "Windows on the World". Название романа **"Windows on the World"**, написанного по-французски, дано без перевода. Это имя ресторана, располагавшегося на 107-м этаже Всемирного торгового центра, автор сохранил как мемориальную доску, которую некуда прибывать. Все, кто находился в ресторане – 171 человек, как и прочие обитатели верхних этажей, оказались в ловушке после того, как небоскребы были насквозь прошиты "боингами", захваченными террористами, и все до одного погибли. Это примерно половина общего числа жертв, которым француз Фредерик Бегбедер посвятил свою книгу. На ее первой странице так и написано: *"Каждому из 2801"*.

Этот роман 39-летнего писателя изрядно удивил поклонников, привыкших к тому, что выход в свет каждой его книги имеет привкус литературного скандала. При блестящей литературной форме, с чем согласны как друзья, так и недруги писателя, его тексты отличают подчеркнутая провокативность, жесткий, шокирующий юмор. И вдруг обращение к величайшей трагедии XXI века. Этот роман знаменует рождение в литературе нового жанра – постжития.

Северная башня – именно в ней находились герои книги – *"рухнула целиком, прямая, как стартующая ракета, если пустить пленку задом наперед"*. По многочисленным свидетельствам, пишет автор, до этого момента (10.28) большинство оставалось в живых – они мучились 102 минуты: столько в среднем длится голливудский фильм.

Картье Йорстон, американский клерк, который и ведет этот посмертный рассказ, привел в то утро на завтрак в "Windows on the World" (невероятный вид на Атлантику и главный город мира, – писали путеводители) двух своих мальчиков. После атаки террористов до последних минут, насколько это было возможно, герой Бегбедера *"с бесконечной благожелательностью"* пытается сохранить для своих детей убежище из сросшейся с ними виртуальной реальности, находя все новые аргументы, что этот списанный с продукции Голливуда теракт – "игрушечная" атака, входящая в программу посещения ресторана. И они довольно долго пребывают в уверенности, что в самую нужную минуту папа вмешается и быстро все исправит. А когда он впадает в полное отчаяние, сами находят слова, чтобы утешить и ободрить его. Из-за невыносимого жара и дыма, в котором было невозможно дышать, отец с детьми, как десятки других несчастных, выбросились из окна. Младший сынишка к тому времени был уже мертв. Картье прижал его к груди, крепко

сжал ладонь второго, и они окунулись в пустоту, протягивавшую им руки. *"Наши рты перекашивались от скорости. Ветер заставлял нас дико гримасничать. Я до сих пор слышу смех Джерри, нырнувшего в небо, сжимая мою руку и руку братишки. Спасибо за этот последний смех... На какой-то момент я и вправду поверил, что мы улетаем"*. В последние минуты герой проклиная свою жизнь "международного плэйбоя", отнявшую у него полноценную семью (утренний поход в ресторан – дань чувству вины перед детьми). Пытается он понять и то, как могла произойти такая катастрофа, возвыситься до осознания общемировых проблем. *"Ты не хотел знать их при жизни? Они станут твоей смертью"*.

В книге есть страшный образ: *"Ливень из человеческих тел на Плазме"*. Приводятся слова очевидца: *"Люди, прыгавшие из окон, разбивались со звоном лопающихся арбузов..."*

Журнальные публикации:

172. **Бегбедер Ф.** "Windows on the World" : роман / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2004. – N 9. – С. 3-129. - НБ УлГТУ

173. **Бегбедер Ф.** 99 франков : роман / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2002. – N 2. – С. 3-114. - НБ УлГТУ

Фредерик Бегбедер [1965] – французский писатель, журналист, критик. В "ИЛ" опубликованы его новеллы из сборника "Рассказики под экстази" [2001, N 11].

174. **Бегбедер Ф.** Последняя инвентаризация перед распродажей : главы из книги / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2002. – N 4. – С. 237-250. - НБ УлГТУ

Французский писатель, журналист и критик Фредерик Бегбедер анализирует причины популярности произведений, ставших заметными вехами минувшего столетия и вошедших в так называемый "топ список" пятидесяти лучших книг XX века, составленный на основе опроса шести тысяч французских читателей.

175. **Бегбедер Ф.** Рассказики под экстази / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2001. – N 11. – С. 183-203. - НБ УлГТУ

Фредерик Бегбедер [р. 1965] – французский журналист, критик, писатель, одна из самых заметных фигур в современной французской прозе. Публикуемые новеллы входят в сборник "Рассказики под экстази", опубликованный издательством "Gallimard" [1999]. В своем предуведомлении к рассказам автор напоминает, что экстази – наркотик сильного действия, и поэтому все те абсурдные и жестокие картины, которые предстанут перед читателями, надо воспринимать как видения персонажей.

176. **Бегбедер Ф.** Романтический эгоист : роман / Ф. Бегбедер // Иностранная литература. – 2006. – N 2. – С. 238-251. - НБ УлГТУ
177. **Бегбедер Ф.** Юмор – это вежливость потерявших надежду / Ф. Бегбедер // Книжное обозрение. – 2005. – N 1 (2011). – С. 3. - НБ УлГТУ
Интервью с писателем Фредериком Бегбедером.

Литература о писателе

Статьи:

178. **Джалагония В.** Что увидел Фредерик Бегбедер сквозь окна в мир / В. Джалагония // Эхо планеты. – 2004. – N 52. – С. 18-19. - НБ УлГТУ
Новая книга французского писателя Фредерика Бегбедера "Windows on the World".
179. **Люсый А.** Американская трагедия : постжитие в мире постбезопасности : [рецензия] / А. Люсый // Знамя. – 2005. – N 8. – С. 217-218. - Рец. на кн.: Бегбедер Ф. Windows of the World : роман / пер. с фр. И. Стаф. – М. : Иностранка, 2004. - НБ УлГТУ
180. **Пульсон К.** Книги / К. Пульсон // Карьера. – 2004. – N 6. – С. 109. - Рец. на кн.: Фредерик Бекбедер. 99 франков : роман : пер. с фр. – М. : Иностранка, 2004. - НБ УлГТУ
181. **Стахов Д.** Платформа Бегбедера / Д. Стахов // Дружба народов. – 2003. – N 6. – С. 209-212.
Критика на романы М. Уэльбека "Платформа" и Ф. Бегбедера "99 франков".
182. **Шевелев И.** Чтобы жить, лучше не знать / И. Шевелев // Новое время. – 2004. – N 45. – С. 43. - Рец. на кн.: Бегбедер Ф. Windows on the Word : роман / пер. с фр. И. Стаф // Иностранная литература. – 2004. – N 9. - НБ УлГТУ
Рецензия на книгу-катастрофу о терроре французского писателя Фредерика Бегбедера.

Дэн Браун

Дэн Браун родился в 1965 году в Нью-гемпшире (США). Окончив академию Филипс-Экзетер и Амхэрст-колледж, Дэн Браун отправился в Калифорнию, где начал свою карьеру как автор песен, музыкант и исполнитель, выпустил несколько компакт-дисков со своими записями. В 1993 году вернулся в Нью-гемпшир и стал преподавать английский язык в Амхэрст – колледже.

В 1998 году писатель, которого всегда интересовали философия, история религии, криптография и тайные организации, опубликовал свой первый роман-триллер – "Цифровая крепость", написанный в связи с его интересом по взламыванию кодов и засекреченным государственным агентствам, который быстро стал бестселлером N 1 среди пользователей Интернета. Дальнейшие произведения Дэна Брауна также создавались на "стыке жанров": в 2000 году в свет вышел интеллектуальный конспирологический детектив "Ангелы и демоны", а в 2001 году вышел триллер "Точка обмана". В 2003 году приключения профессора Роберта Лэнгдона из "Ангелов и демонов" были продолжены романом "Код да Винчи" – в первый же день после публикации книга была продана в количестве 6 тысяч экземпляров, а общий мировой тираж бестселлеров Дэна Брауна, переведенных на 40 языков, приближается к 8 миллионам экземпляров. За первую неделю продажи роман "Код да Винчи" занял первое место в списке Нью-йоркских бестселлеров. Позже стал хитом номер N 1 во всех крупных рейтингах бестселлеров в стране. В настоящее время Д. Браун также занимается журналистикой, постоянно публикуется в журналах "Newsweek", "TIME", "Forbes", "People", "The New Yorker", выступает в различных популярных радио– и телепрограммах.

В 1998 году Дэн Браун опубликовал "**Цифровую крепость**" – роман о страстях, которые кипят в самом сердце АНБ. АНБ – самая таинственная спецслужба, именуемая Агентством национальной безопасности, своей секретностью сама создала вокруг себя зловещий ореол и стала главной страшилкой Голливуда. "Цифровая крепость" – произведение на наболевшую тему: проблема *"могут или не могут американские спецслужбы читать электронную переписку двух домохозяек из Орегона о способах приготовления луковой похлебки"* всегда остается насущной для североамериканских обывателей.

Так вот, сограждане, ответ положительный. Могут. И даже если две гипотетические домохозяйки купят одну из многочисленных программ для

шифровки электронных писем, то АНБ все равно узнает луковый рецепт. Потому что у них есть мегакомпьютер, огромная шифровальная машина "ТРАНСТЕКСТ", которая вмиг раскусит любой шифр методом грубой силы. То есть, попросту говоря, за несколько минут "ТРАНСТЕКСТ" переберет все возможные комбинации и найдет нужную. Благодаря "ТРАНСТЕКСТУ" АНБ процветало. Личная переписка террористов, наркобаронов и капитанов российских подлодок мигмом становилась известна членам американского разведывательного сообщества. Но вдруг случилась катастрофа. Изгнанный из АНБ за принципиальность (протестовал против "ТРАНСТЕКСТА") японский компьютерный гений Энсей Танкадо создал шифр "Цифровая крепость". Такой хитрый шифр, который заставляет скрытую им информацию постоянно мутировать. Мало того, японский гений планирует распространять свою программу бесплатно. То есть миллионы, потраченные на "ТРАНСТЕКСТ", окажутся потраченными зря, потому что любой школьник может скачать из Интернета программу "Цифровая крепость" и закодировать свое письмо подружке так, что АНБ ничего прочитать не сможет. Не говоря уже о домохозяйках, наркобаронах, террористах и капитанах российских подлодок. Танкадо предложил ультиматум: или АНБ рассказывает всему миру о "ТРАНСТЕКСТЕ" и о том, что оно грубо нарушает права граждан на частную переписку, или он запускает в продажу свою "Крепость". Чудо-программа зашифрована с помощью самой же себя. Ключ от сейфа спрятан в сейфе. Если Танкадо убьют, то программу начнет продавать его сообщник. Тут вдруг, на самом интересном, Танкадо умирает в солнечной Севилье своей смертью. И до полного краха АНБ остаются считанные часы. За это время нужно успеть найти сообщника и разыскать в Севилье какую-нибудь подсказку к разгадке супершифра. Руководит операцией заместитель АНБ командер Стратмор. Найти через Интернет сообщника должна лучший криптограф АНБ Сьюзан Флетчер, обладательница безупречно стройных ножек и 170 баллов IQ ; читатели "Кода да Винчи" узнают в ней прообраз его героини и убедятся в том, что Дэн Браун без ума от криптографов. За подсказкой в Севилью отправляется жених мисс Флетчер профессор-лингвист Дэвид Беккер, который к АНБ прямого отношения не имеет. Потому и послали, чтобы никто не догадался.

Остальная часть книги – это бесконечная беготня по Севилье в поисках кольца покойного японца, на котором находится вспомогательный шифр, и бесконечные компьютерные махинации в штаб-квартире АНБ.

Крепкий, но удивительно бездушный триллер будущего автора главного бестселлера всех времен и народов. В конце чудо-компьютер в буквальном смысле слова отправляется в ад. Орегонские домохозяйки, наркобароны и капитаны российских подлодок могут быть спокойны.

Произведения Д. Брауна

Книги:

183. **Браун Д.** Код да Винчи : [роман] : пер. с англ. / Д. Браун. – М. : АСТ : Матадор, 2005. – 542 с.
184. **Браун Д.** Точка обмана : роман : пер. с англ. / Д. Браун. – М. : АСТ : Транзиткнига, 2006. – 509 с. – (Интеллектуальный детектив).

Литература о писателе

Статьи:

185. **Аникин М.** Код да Винчи разгадан в Петербурге : [интервью] / М. Аникин // Всемирный следопыт. – 2006. – N 6. – С. 56-60.
Русские корни скандального бестселлера Дэна Брауна "Код да Винчи".
186. **Баранов А.** "Код да Винчи" Дэна Брауна – правда и вымысел / А. Баранов // Юный художник. – 2006. – N 1. – С. 10-13. - НБ УлГТУ
187. **Букалов А.** Ватиканская анафема / А. Букалов // Эхо планеты. – 2005. – N 16. – С. 22-23. - НБ УлГТУ
Бестселлер Дэна Брауна "Код да Винчи" объявлен Ватиканом книгой, полной исторических ошибок и клеветы на церковь.
188. **Гранцева Н.** Прервалась связь времен / Н. Гранцева // Нева. – 2005. – N 6. – С. 243-247. - Рец. на кн.: Браун Д. Код да Винчи. – М. : АСТ, 2005.
189. **Донде А.** Метаплагиат / А. Донде // Новое время. – 2004. – N 44. – С. 43. - НБ УлГТУ
Размышления о романе Дэна Брауна "Код да Винчи".
190. **Мильчин К.** Код домохозяек / К. Мильчин // Книжное обозрение. – 2005. – N 43 (2053). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "Цифровая крепость".
191. **Морозов Н.** Французы читают Дэна Брауна в захлеб / Н. Морозов // Эхо планеты. – 2005. – N 16. – С. 24. - НБ УлГТУ
Успех книг американского писателя Дэна Брауна во Франции.

192. **"Найдут в подвалах что угодно"** : из обсуждения книги Дэна Брауна "Код да Винчи" на радио "Радонеж" // Наука и религия. – 2005. – N 12. – С. 30-31. - НБ УлГТУ
О книге Дэна Брауна "Код да Винчи" и о том, что является истинным и ложным в этой книге.
193. **Питиримов С.** Бесконечный спор / С. Питиримов // Если. – 2005. – N 8. – С. 279-280. - НБ УлГТУ
Разбор романа "Ангелы и демоны" американского писателя Дэна Брауна.
194. **Поляковский О.** А не плагиат ли "Код да Винчи"? / О. Поляковский // Эхо планеты. – 2006. – N 11/12. – С. 24. - НБ УлГТУ
Высокий суд Лондона приступил к рассмотрению дела о плагиате в отношении бестселлера Дэна Брауна "Код да Винчи".
195. **Поляковский О.** Книга на миллиард долларов / О. Поляковский // Эхо планеты. – 2005. – N 16. – С. 20-25. - НБ УлГТУ
Американский писатель Дэн Браун и его бестселлер "Код да Винчи".
196. **Ренкель А.** И "Код да Винчи" подсуден / А. Ренкель // Изобретатель и рационализатор. – 2006. – N 5. – С. 22-23.
Дэна Брауна, автора книги "Код да Винчи", Королевский суд Великобритании обвинил в плагиате.
197. **Романов Б.** "Код да Винчи" – ошибка в третьем знаке / Б. Романов // Наука и религия. – 2005. – N 12. – С. 29-32. - НБ УлГТУ
О книге Дэна Брауна "Код да Винчи" и о том, что является истинным и ложным в этой книге.
198. **Семенко В.** "Триумф" демонизма : о духовных и культурных итогах 2005 года / В. Семенко // Москва. – 2006. – N 5. – С. 161-168. - НБ УлГТУ
Подводя итоги года в сфере культуры, автор пишет об антихристианском характере некоторых явлений современной культуры, приводя в пример книгу Д. Брауна "Код да Винчи" и кинофильм "Ночной дозор". Основные черты этих явлений – слом нравственных и социокультурных норм, замена их постмодернистской идеей относительности моральных критериев.
199. **Ходанов М.** "Код да Винчи", карикатуры и Конституция РФ / М. Ходанов // Человек и закон. – 2006. – N 8. – С. 75-85.
Разговор о негативном влиянии книги Дэна Брауна "Код да Винчи" и снятого по ней фильма на религиозные чувства христиан.

200. **Щепин К.** Китайская специфика американских бестселлеров. / К. Щепин // Эхо планеты. – 2005. – № 16. – С. 25. - НБ УлГТУ
Книги Дэна Брауна расходятся в Китае сотысячными тиражами.



Эльфрида Елинек

Эльфрида Елинек – одна из самых значительных писательниц современной западной литературы, не говоря уже о литературе немецкоязычной. Училась в Венской консерватории по классу фортепиано и органа, изучала театральное искусство и историю в Венском университете. Ее дебют в литературе состоялся еще в студенческие годы, однако настоящая известность пришла в 1975 году с публикацией романа "Любовницы" (русский перевод – в 1996 году). Роман "Пианистка" (1983 год, русский перевод – в 2001 году) принес всемирное признание. С этого времени каждое ее произведение встречается с неизменным интересом. Она продолжает публиковать романы – "Похоть" (1989), "Дети мертвецов" (1995), "Алчность" (1999), – пишет пьесы для радио и театра. Елинек завоевывает многочисленные литературные премии и награды. В 1998 году Елинек была награждена самой престижной и почетной литературной премией – имени Бюхнера, а в 2002 году ее удостоили премии имени Гейне и звания "Драматург года". Однако апофеозом стал успех фильмов, поставленных по произведениям Елинек. В 2001 году фильм "Пианистка" режиссера Михаэля Ханеке получил Гран-при Каннского кинофестиваля. Годом позже на "Кинотавре" эта картина была признана лучшим иностранным фильмом. Осенью 2004 года Эльфрида Елинек первой среди австрийских писателей стала лауреатом Нобелевской премии по литературе. Очередной ее роман на русском – "Перед закрытой дверью".

Книга Эльфриды Елинек "**Перед закрытой дверью**" написана четверть века назад, а действие ее перенесено в конец пятидесятых. Австрия, униженная военным поражением и десятилетней оккупацией союзников. Полная мешанина в головах и у героев-венцев. Две девушки и два парня, из них трое – еще гимназисты, а Ханс чуть постарше, уже работает электриком. Райнер и Анна – близнецы ; их отец – инвалид войны. Софии – из зажиточной буржуазной семьи. Эта разношерстная компания развлекается весьма

своеобразно: ночами на безлюдных улицах, в парках и подворотнях они избивают и грабят прохожих. На описание послевоенной Вены писательница не жалеет самых мрачных красок, самых жестоких штрихов. Юных героев окружают отвратительные, безликие людишки. Вокруг – спертый мирок закоренелых обывателей. Одноклассники – стадо баранов. Отец близнецов, не смирившийся нацист и фотограф-извращенец, почти ежедневно на глазах детей колотит ни в чем не повинную жену. Мать Ханса помешена на идеях рабочего движения, за которые когда-то погиб в Бухенвальде ее муж. Не город, а клубок отвратительных шевелящихся змей.

В романе "Алчность" Эльфрида Елинек рассказывает мрачноватую, порочную, интригующую историю. Место действия – австрийская глубинка, приблизительно, пятидесятые годы. Унылый мещанский быт. Герои – немолодой офицер-полицейский, две его любовницы и его повзрослевший сын, телефонный мастер. Отношения отца запутаны и с сыном, и с любовницами, плюс ко всему, естественно, конфликтуют между собой и обе женщины. Тяжелая, мучительная любовь, эротическая алчность, сцены ревности, заставляющие вспомнить Достоевского. В общем, смерчь страстей, выписанный жестко, безжалостно, психологически блестяще.

Произведения Э. Елинек

Книги:

201. **Елинек Э.** Алчность : [развлекательный роман] : пер. с нем. / Э. Елинек. – СПб. : Амфора, 2006. – 463 с. – (Читать[модно]).
202. **Елинек Э.** Пианистка : роман : пер. с англ. / Э. Елинек. – СПб. : Симпозиум, 2002. – 397 с.

Журнальные публикации:

203. **Елинек Э.** В стороне / Э. Елинек // Звезда. – 2005. – N 3. – С. 83-90. - НБ УлГТУ
204. **Елинек Э.** В стороне : Нобелевская лекция / Э. Елинек // Иностранная литература. – 2005. – N 7. – С. 219-228. - НБ УлГТУ
Текст Нобелевской лекции Эльфриды Елинек, австрийского прозаика, драматурга, эссеиста. Нобелевская премия была вручена ей в 2004 году.

205. **Елинек Э.** "Высказать невысказываемое, произнести непроизносимое" : [беседа А. Белобратова с австрийской писательницей] / Э. Елинек // Иностранная литература. – 2003. – N 2. – С. 286-292. - НБ УлГТУ
Интервью возникло на основе переписки по электронной почте и бесед Александра Белобратова с известной австрийской писательницей Эльфридой Елинек в 1997 – 2000 гг. в Вене.
206. **Елинек Э.** Досужими путями мышления : эссе / Э. Елинек // Иностранная литература. – 2005. – N 7. – С. 228-231. - НБ УлГТУ
Размышления автора о проблемах литературного творчества, о своем пути в литературе.
207. **Елинек Э.** Прыжок / Э. Елинек // Искусство кино. – 2005. – N 2. – С. 123-128.
Психоанализ и художественное творчество.
208. **Елинек Э.** "Я ловлю язык на слове..." / Э. Елинек // Иностранная литература. – 2005. – N 7. – С. 232-239. - НБ УлГТУ
Беседа посвящена вручению Нобелевской премии, мироощущениям и творческим поискам писательницы, в частности, ее драматургии и роману "Дети мертвецов".

Литература о писателе

Статьи:

209. **Белобратов А.** "Эльфрида Елинек – писатель, выстроенный из литературных связей" / А. Белобратов // Новое время. – 2005. – N 4. – С. 36-39. - НБ УлГТУ
Беседа с переводчиком Александром Белобратовым о феминизме, патриархате и трудолюбии. Приведены факты из биографий зарубежных писателей.
210. **Бузулукский А.** Нобелевские симптомы / А. Бузулукский // Звезда. – 2005. – N 3. – С. 207-209. - НБ УлГТУ
О лауреате Нобелевской премии по литературе в 2004 году австрийской писательнице Эльфриде Елинек.
211. **Залесова-Докторова Л.** Эльфрида Елинек – совесть австрийской нации / Л. Залесова-Докторова // Звезда. – 2005. – N 3. – С. 91-95. - НБ УлГТУ
О лауреате премии по литературе австрийской писательницы Эльфриде Елинек, по роману которой был снят одноименный фильм "Пианистка".

212. **Козлов Ю.** Мужчины наградили Нобелевской премией феминистку / Ю. Козлов // Эхо планеты. – 2004. – N 42/43. – С. 45-47. - НБ УлГТУ
Лауреатом Нобелевской премии стала писательница Эльфрида Елинек.
213. **Леонова Е. А.** К проблеме "Эстетического кода" Эльфриды Елинек (роман "Пианистка") / Е. А. Леонова // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. А, Гуманитарные науки. – 2005. – N 7. – С. 193-198.
Анализируется специфика художественного метода Э. Елинек на примере романа "Пианистка".
214. **Набатникова Т.** "Дети мертвых" / Т. Набатникова // Книжный бизнес. – 2006. – N 1. – С. 32-33. - НБ УлГТУ
О романе "Дети мертвецов".
215. **Русаков С.** "Случайный процесс" / С. Русаков // Новое время. – 2004. – N 42. – С. 42. - НБ УлГТУ
О лауреате Нобелевской премии 2004 года австрийской писательнице Эльфриде Елинек.



Пауло Коэльо

Бразильский писатель Пауло Коэльо – один из самых незаурядных писателей-философов нашего времени – родился в Рио-де-Жанейро 24 августа 1947 года. Книга "Алхимик" принесла Коэльо мировую известность. Ему также принадлежат следующие книги: "Дневник Мага", "И в день седьмой...", "Одиннадцать минут", "Заир", "На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала", "Вероника решает умереть", "Пятая гора", "Книга война света" и др.

Одна из вечных загадок, мучающих книголюбцев и книголюбцев, – причины популярности бразильца Пауло Коэльо. Писатель пошел нам навстречу – его роман "**Заир**" автобиографичен и, среди прочего, отвечает на вопросы: "Как он пишет?" и "Почему его читают?"

"Все, о чем я пишу, составляет часть моей души, все это – уроки, которые я усваивал на протяжении всей жизни и которые пытаюсь применить к себе самому".

Повествователь ищет жену, а находит – Энергию любви. Предыдущий роман Коэльо был в основном посвящен любви земной и телесной ; это именно для нее может хватить и "одиннадцати минут". В "Заире" речь идет о другой любви – той, которую люди должны научиться использовать так же, "как используют энергию ветра, моря, атома", и тогда "все станет на свои места и изменится ход Истории". На поиски такой любви может уйти вся жизнь, во всяком случае – весь роман.

"Заир" – своего рода духовный детектив: чтобы найти жену, рассказчику нужно научиться слышать "голос" некоей высшей силы (ощущать ее "присутствие"), нужно усвоить, что "для того чтобы истинная энергия любви могла пронизать вашу душу, душа должна быть чиста, как будто вы только что родились на свет. Позабывать свое прошлое – значит сделать так, чтобы каждый день энергия проявлялась так, как ей хочется. Надо подчиниться ей".

Произведения П. Коэльо

Книги:

216. **Коэльо П.** Алхимик : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2004. – 229 с.
217. **Коэльо П.** Вероника решает умереть : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2004. – 263 с.
218. **Коэльо П.** Дневник мага : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2006. – 327 с.
219. **Коэльо П.** Заир : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2005. – 475 с.
220. **Коэльо П.** Книга война света : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2003. – 191 с.
221. **Коэльо П.** На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2006. – 217 с.
222. **Коэльо П.** Одиннадцать минут : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2006. – 311 с.
223. **Коэльо П.** Пятая гора : пер. с португ. / П. Коэльо. – М. : София, 2006. – 247 с.

Литература о писателе

Статьи:

224. **Бернаскони Е.** "Одиннадцать минут" и 55 лет Пауло Коэльо / Е. Бернаскони, А. Медведенко // Эхо планеты. – 2003. – N 28. – С. 45-47. - НБ УлГТУ
Знаменитый бразильский писатель Пауло Коэльо выпустил в свет новый шедевр "Одиннадцать минут".
225. **Константинова Н. С.** Пауло Коэльо: "Я – отличный писатель..." / Н. С. Константинова // Латинская Америка. – 2003. – N 4. – С. 79-86.
О жизни и литературном творчестве Пабло Коэльо.
226. **Надъярных М.** Мифология тождества Пауло Коэльо / М. Надъярных // Вопросы литературы. – 2006. – N 4. – С. 26-46.
Анализ жизни и творчества бразильского писателя Пауло Коэльо.
227. **Огарев М.** "Откровение" от алхимика : [рецензия] / М. Огарев // Наш современник. – 2003. – N 3. – С. 279-283. - Рец. на кн.: Коэльо П. Алхимик. – София, 2002. - НБ УлГТУ
228. **Шевелев И.** Пути бестселлеров / И. Шевелев // Новое время. – 2006. – N 27. – С. 47. - НБ УлГТУ
О жизни и творчестве Пауло Коэльо.



Дин Кунц

Роман Дина Кунца "До рая подать рукой" – причудливая смесь из типичного ужасика, комиксов, "крутого детектива", роуд-триллера, "Терминатора" и еще бог весть чего: достаточно сказать, что чуть не всю первую треть книги герои мирно пьют чай с пирогом, а в это время рушатся их судьбы.

Но может быть, они уже давно рухнули. Что может ждать Лайлани, умную и ироничную девочку-инвалида, которая сама себя называет мутантом, бойкую девицу Микки, только что выпущенную из тюрьмы, и ее тетушку Дженеу, добрую даму с простреленной головой и напрочь отстреленной памятью? Страх, смерть и ужас без конца – в любой произвольной последо-

вательности. Ведь девочка приговорена. Так уж вышло, что жить ей выпало с матерью, поедающей галлюциногены, и отчимом – серийным убийцей. Ей суждено стать Жертвой – и горе тем, кто попытается встать на пути у отчима – невероятно обаятельного Престона Мэддока. Но Микки и ее тетушка, волею судьбы оказавшиеся соседками странного семейства, не могут бросить ребенка на произвол судьбы...

А рядом бежит через пустыню мальчик. И ад следует за ним. Вертолеты без опознавательных знаков, охотники-убийцы, полиция – и не у кого искать спасения. У мальчика нет имени. У него нет опыта – есть лишь воля к жизни, чертова уйма познаний да верный пес, присоединившийся к нему после резни в фермерском доме. И еще – миссия, исполнить которую завещала ему убитая мать.

А ведь в книге есть еще и крутой частный сыщик Ной Фаррел и его лежащая в коме сестра... И две сногшибательно сексапильные близняшки, отлично владеющие оружием и боевыми искусствами.

Пересказывать сюжет нет смысла – от поворотов дух захватывает. Кунц позволяет читателю ухватить краешек тайны, но всякий раз выворачивает всю историю наизнанку.

Кунц написал очень серьезную книгу. Об Америке, стоящей на пороге Апокалипсиса. О людях, живущих так, словно конец света уже наступил. Все уже свершилось – и всем, словно тетушке Лили, остается перебирать обрывки воспоминаний, перепутанных со старыми кинолентами, статейками в желтых газетах и случайными выдумками. У этой истории есть и реальная сторона – разрушительные идеи западного мира, под которыми может быть погребено все человечество, если только дать их адептам волю. Роман – яростное обличение радикальных "зеленых" – так называемых биоэтиков, или утилитариев, один из вдохновителей которых – Питер Сингер – более известен широкой публике как борец за права животных.

Главный злодей книги, Престон Мэддок, – не просто маньяк, он идейный маньяк. Он всего лишь следует заветам вполне реального Сингера, который писал, в частности, и такое: *"Если убийство младенца-гемофилика не оказывает неблагоприятного воздействия на других ... логично и правильно его убить"*.

Микки, пытаясь найти сведения о загадочном отчине Лайлани в Интернете, поначалу, *"бродя по сайтам биоэтиков, думала, что эта культура смерти не представляет собой ничего серьезного. Это, должно быть, игра, участники которой состязались, кто покажет себя самым шокирующим, самым холодным и сердцем и умом"*. Увы, она заблуждалась – движение биоэтиков довольно влиятельно, и неудивительно, что книга Кунца вызвала их бешеное раздражение...

Писатель снабдил книгу главой, в которой все кончается хорошо. Думается, ему просто не хотелось больше никого убивать – даже на бумаге.

Произведения Д. Кунца

Книги:

229. **Кунц Д.** Симфония тьмы : роман : пер. с англ. / Д. Кунц. – М. : Центрполиграф, 2001. – 252 с.
230. **Кунц Д.** Сумеречный взгляд : роман : пер. с англ. / Д. Кунц. – М. : ОЛМА-ПРЕСС : ЭКСМО-ПРЕСС, 1998. – 495 с. – (Холодный огонь).

Журнальные публикации:

231. **Кунц Д.** Мисс Аттила : фантаст. рассказ / Д. Кунц // Смена. – 2002. – N 12. – С. 30-52. - НБ УлГТУ
232. **Кунц Д.** Руки Олли : зарубеж. рассказ / Д. Кунц // Смена. – 2005. – N 9. – С. 90-101. - НБ УлГТУ

Литература о писателе

Статьи:

233. **Дейниченко П.** Бегство из преисподней / П. Дейниченко // Книжное обозрение. – 2005. – N 43 (2053). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "До рая подать рукой".



Джозеф Майкл Кутзее

Джозеф Майкл Кутзее родился в 1940 г. в Кейптауне, ЮАР. В начале 1960-х уехал в Англию, а потом в США. Изучал математику и литературу, занимался программированием. Окончил Техасский университет по специальности "структурная лингвистика". Позже, вплоть до 1983 г., преподавал литературу в Нью-Йоркском университете. За это время он стал известным писателем – его первая книга "Сумеречная земля" вышла в 1974 г., а спустя шесть лет – роман "В ожидании варваров", ставший сенсацией, получил высшую литературную премию ЮАР. Кутзее – единственный в мире писатель,

дважды удостоенный Букеровской премии: в 1983 году – за роман "Жизнь и время Михаэла К." и в 1999 году – за роман "Бесчестье". В 2003 году Дж. М. Кутзее стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Критики отмечают в творчестве Кутзее явное влияние Кафки, Достоевского и, как ни странно, Даниэля Дефо. Дж. М. Кутзее теперь работает в Чикагском университете и в университете Аделаиды в Австралии.

Для романов Кутзее характерны хорошо выстроенная композиция, многочисленные диалоги и блестящий анализ... В его творчестве нет двух книг, созданных по одному рецепту. Человек, в понимании Кутзее, вовсе не обладает с рождения честью и достоинством, все это социальные конструкты, и люди куда ближе к животным, чем им кажется. Поэтому многие его книги напоминают причудливые фантазмагии. Действие часто происходит неведомо где и неведомо когда, реальность смещается. Писатель верен своим излюбленным темам – одиночество человека, его мучительная борьба за то, чтобы сохранить себя как личность, связь истории с судьбой каждого. В его произведениях удивительная архитектоника, тончайшее переплетение пластов повествования, смысловые переключки, а главное – нравственная, этическая канва.

Его романы: "Сумеречная земля", "В сердце страны", "В ожидании варваров", "Жизнь и время Михаэла К.", "Мистер Фо", "Бесчестье", "Осень в Петербурге", "Железный век", "Элизабет Костелло", "Медленный человек".

"**Железный век**" (написан в 1990 г.) – это письмо-дневник женщины, дни которой сочтены; это мастерски сделанный роман-элегия, глубокий, проникновенный, истины его беспощадны. Психологически богатый и грамотно выстроенный сюжет, разнообразие деталей, воссоздающих эпоху. Сильный оптимистический заряд.

"**Элизабет Костелло**" (2003 г.) – роман, на первый взгляд, представляет нам историю жизни женщины – матери, сестры, любовницы, писательницы; на самом же деле это роман-раздумье о сложнейших моментах человеческого бытия. *"В дни расцвета ее молодости она, Элизабет Костелло, сама могла бы, подобно Психее, послужить причиной посещения земли крылатым Амуром. Не потому, что была такой уж красавицей, а потому, что жаждала прикосновения бога, жаждала до боли, ибо в своем страстном стремлении она могла бы привить богу вкус к тому, чего ему так не хватало дома, на Олимпе. Но теперь, похоже, все изменилось: "Разведенная белая женщина, рост 5 футов 8 дюймов, за шестьдесят, бегущая к смерти в том же темпе, что и смерть ей навстречу, ищет бессмертного с целью, кото-*

рую не описать никакими словами..." Всего лишь легкий пассаж – по форме, но по сути своей и по завершенности, пожалуй, сага.

"**Медленный человек**" (2005 г.) – это произведение о непростой, глубокой и пронзительной истории любви, одиночества и преодоления. В результате автомобильной аварии фотографу Полу Рейменту ампутуют ногу, и жизнь его резко меняется. Пол отказывается от протеза, не в силах принять психологически эту искусственную часть тела, и возвращается из больницы в свою холостяцкую квартиру, попадая в полную зависимость от чужих людей. И тут ему кажется, что медсестра, которая нанята для ухода за ним, – его ангел-спаситель. Он влюбляется в иммигрантку из Хорватии, многочисленная семья которой постепенно завладевает и его душой, и его деньгами...

Журнальные публикации:

234. **Кутзее Дж. М.** Бесчестье : роман / Дж. М. Кутзее // Иностранная литература. – 2001. – N 1. – С. 3-138. - НБ УлГТУ
Джозеф Майкл Кутзее [р. 1946] – южноафриканский писатель, критик, лингвист, лауреат ряда литературных премий. Роман "Бесчестье", за который автор получил вторую Букеровскую премию, публикуется по изданию "Disgrace".
235. **Кутзее Дж. М.** Молодость : рассказ / Дж. М. Кутзее // Иностранная литература. – 2005. – N 10. – С. 5-29. - Продолжение следует. - НБ УлГТУ
236. **Кутзее Дж. М.** Молодость : рассказ / Дж. М. Кутзее // Иностранная литература. – 2005. – N 12. – С. 115-190. - Окончание. Начало в N 10. - НБ УлГТУ
237. **Кутзее Дж. М.** Он и его слуга : Нобелевская лекция / Дж. М. Кутзее // Иностранная литература. – 2004. – N 5. – С. 242-247. - НБ УлГТУ
Аллегорический рассказ, в котором автор продолжает развивать главную тему романа Д. Дефо "Робинзон Крузо".

Литература о писателе

Статьи:

238. **Бимберг К.** Темы материнства, творчества и коммуникации в романе Д. М. Кутзее "Железный век" / К. Бимберг // Филологический вестник Ростовского государственного университета. – 2006. – N 1. – С. 5-12.
Кутзее – это писатель, затрагивающий великие классические темы, такие, как грех, стыд и спасение ; жизнь и смерть ; самоопределение личности, свобода и судьба ; человек и общество ; стремление к истине и миру. Все

это дополняется выразительностью образности, метафорами, символикой.

239. **Давидсон А.** Что это? Предостережение миру? / А. Давидсон // Иностранная литература. – 2001. – N 12. – С. 229-237. - НБ УлГТУ
Автор статьи выдвигает свою точку зрения на причины текущих событий в романе Джозефа Майкла Кутзее "Бесчестье". Он раскрывает политическую и экономическую ситуацию, сложившуюся в ЮАР, проводит параллель с реалиями современной России, касается сложностей между Западом и бывшими колониальными и зависимыми странами, призывая к поискам взаимопонимания между народами разных наций.
240. **Дж. М. Кутзее. Классик современности** // Книжный бизнес. – 2006. – N 2. – С. 32-35. - НБ УлГТУ
О романах Дж. М. Кутзее.
241. **Ермолин Е.** Свист тьмы / Е. Ермолин // Дружба народов. – 2001. – N 12. – С. 188-194. - Рец. на кн.: Кутзее Д. М. Осень в Петербурге : роман.
242. **Пильников Б.** Нобелевская премия – австралийскому отшельнику / Б. Пильников, Е. Бернаскони // Эхо планеты. – 2003. – N 41. – С. 34-35. - НБ УлГТУ
О Нобелевском лауреате в области литературы, писателе из ЮАР Джозефе Майкле Кутзее.
243. **Эдельштейн М.** Жизнь и время Джона К. / М. Эдельштейн // Новый мир. – 2004. – N 5. – С. 171-175. - Рец. на кн.: Кутзее Дж. М. В ожидании варваров : романы. – СПб. : Амфора, 2004. – 463 с. - НБ УлГТУ
Рецензируются романы сотого лауреата Нобелевской премии по литературе Д. М. Кутзее.



Эрланд Лу

Эрланд Лу – норвежский писатель, сценарист, переводчик, автор международных бестселлеров.

"Лосенка будут звать Бонго, как моего отца, осеняет меня, пока я бреду в сторону леса. Хотя отца не звали Бонго, лосенок получит такое имя в честь отца. Бывают в жизни моменты, когда человек обязан мыслить широко и видеть такого рода взаимосвязи". Эрланд Лу верен себе. Как обычно, его роман ("Допплер") – это поток сознания очередного норвежского бунтаря. Бунтаря не против чего-то конкретного, а бессознательного бунтаря против обычного образа жизни. Бунтарь не очень хорошо представляет себе, что именно ему не нравится в современной жизни, просто он понимает, что что-то не так, и хочет чего-то больше. Или, наоборот, меньше. Только если обычно героями Лу становились молодые оболтусы без семьи и работы, то в новом романе все наоборот. У главного героя по фамилии Допплер, тезки знаменитого астронома, была и работа с приличной зарплатой, был дом, семья, старшей дочке шестнадцать стукнуло, а он вдруг решил убежать. Просто ушел, написав записку, что отправился в лес, когда придет, не знает, к обеду, мол, не ждите. Разбил в лесу палатку, развел костер, начал охотиться на лосей. Совсем как brutальные предки современных норвежцев.

Он и раньше, конечно, выделялся. Например, агрессивной ездой на велосипеде. Но что в лес сбежит, никто не ожидал. Что именно побудило его отправиться в лес? То, что младший сын помешался на телепузиках? Или то, что старшая дочь после шестнадцатого просмотра "Двух башен" превратилась в толкинистку? Последней каплей для Допплера стало удивительное открытие. Оказывается, его покойный отец последние несколько лет жизни скрупулезно фотографировал все сортиры, которыми ему довелось воспользоваться. Вот тогда-то Допплер собрал рюкзак и отправился в лес. В лесу хорошо, лосиное мясо полезное, его все норвежцы любят, не хватает Допплеру на новом месте только разных мелочей типа батареек или обезжиренного молока. Но ничего, все эти необходимые мелочи можно выменять в супермаркете на бесценное лосиное мясо. Что еще человеку нужно? Друг? Есть друг, тот самый лосенок Бонго – его мать Допплер убил и съел, а с малышом подружился. Допплер потерял отца, Бонго – мать, в общем, они могут понять друг друга.

Если хочется повидаться с людьми, то можно дойти до ближайшей деревни, впрочем, нужды в этом нет: люди сами потянутся в лес побеседовать с новым философом. У Допплера появляются свои глобальные концепции на самые различные случаи жизни.

Журнальные публикации:

244. Лу Э. Допплер : роман / Э. Лу // Иностранная литература. – 2005. – N 11. – С. 6-78. - НБ УлГТУ

Литература о писателе

Статьи:

245. **Гаррос А.** Несколько норвежских парней / А. Гаррос // Эксперт. – 2005. – N 32. – С. 73.
О произведении норвежского писателя – автора международных бестселлеров.
246. **Иванова Л.** Во власти Эрленда / Л. Иванова // Новое время. – 2004. – N 51. – С. 47. - НБ УлГТУ
О творчестве норвежского писателя Эрленда Лу.
247. **Мильчин К.** Эффект Допплера / К. Мильчин // Книжное обозрение. – 2006. – N 1-2 (2063-2064). – С. 4. - НБ УлГТУ
О романе "Допплер".



Харуки Мураками

Харуки Мураками – японский литератор – родился 12 января 1949 в Киото в семье преподавателей японской литературы. В 1968 году Харуки поступил в университет Васеда на факультет театрального искусства. В апреле 1974 года ему пришло в голову написать свой первый роман – "Услышь, как поет ветер". Роман был опубликован в 1979 году и удостоился национальной литературной премии для начинающих авторов. В 1981 он завершил "Охоту на овец", получив еще одну награду. С этого романа начался его путь к миллионным тиражам и всемирной популярности. Народное признание на родине и финансовое процветание пришло к Харуки с публикацией в 1987 году романа "Норвежский лес", проданного тиражом в 2 миллиона копий. Этот роман был написан во время длительного путешествия Мураками в Грецию и Рим. Именно эта книга утвердила его славу не только в Японии, но и в других странах. Харуки Мураками – самый популярный писатель современной Японии, лауреат литературной премии "Иомиури". Произведения Харуки Мураками переведены на 16 языков мира.

О чем роман Мураками "Послемрак"? Разные люди бродят в разные стороны. Одни куда-то идут, другие никуда особо не торопятся. У одних есть цели, у других цели нет. Одни умоляют время задержаться подольше, другие подталкивают его в спину, лишь бы оно бежало еще быстрее. Но когда уходят последние электрички, в этих местах наступает очень странное время. Совсем не то, что мы называем ночью... Наше терпение иссякает. Мы больше не можем пассивно разглядывать то, что показывает телевизор. Мы хотим проверить все сами...

Произведения Х. Мураками

Книги:

248. **Мураками Х.** Все божьи дети могут танцевать : роман : [пер. с яп.] / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2004. – 159 с.
249. **Мураками Х.** Джазовые портреты : эссе / Х. Мураками ; пер. с яп. И. Логачева. – М. : ЭКСМО, 2005. – 237 с. – (Мастера современной прозы).
250. **Мураками Х.** Дэнс, дэнс, дэнс : роман : пер. с яп. В 2 ч. Ч. 1 / Х. Мураками. – СПб. : Амфора, 2002. – 361 с. – (Новый век).
251. **Мураками Х.** Дэнс, дэнс, дэнс : роман : пер. с яп. В 2 ч. Ч. 2 / Х. Мураками. – СПб. : Амфора, 2002. – 359 с. – (Новый век).
252. **Мураками Х.** Кафка на пляже : роман / Х. Мураками ; пер. с яп. И. и С. Логачевых. – М. : Эксмо, 2005. – 637 с.
253. **Мураками Х.** Мой любимый sputnik : роман : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2005. – 270 с.
254. **Мураками Х.** Норвежский лес : роман : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2005. – 365 с.
255. **Мураками Х.** Охота на овец : роман : пер. с яп. / Х. Мураками. – СПб. : Амфора, 2003. – 381 с.
256. **Мураками Х.** Послемрак : роман : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2005. – 238 с. – (Мастера современной прозы).
257. **Мураками Х.** Послемрак. К югу от границы, на запад от солнца : романы : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2005. – 447 с. – (Призраки)

Мураками. Книга, о которой говорят).

258. **Мураками Х.** Призраки Лексингтона : рассказы : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2004. – 143 с.
259. **Мураками Х.** Слушай песню ветра. Пинбол 1973 : романы : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2003. – 384 с.
260. **Мураками Х.** Страна Чудес без тормозов и Конец Света : роман : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2005. – 540 с.
261. **Мураками Х.** Хороший день для кенгуру : [пер. с яп.] / Х. Мураками. – М. : ЭКСМО, 2006. – 191 с.
262. **Мураками Х.** Хроники Заводной Птицы : роман : пер. с яп. / Х. Мураками. – М. : Независимая газета, 2003. – 767 с. – (Беллетристика).

Литература о писателе

Статьи:

263. **Баранов Л.** Взрыв пустоты / Л. Баранов // Эксперт. – 2005. – N 18. – С. 105. - Рец. на кн.: Мураками Х. Кафка на пляже. – М. : Эксмо, 2005. – 640 с.
О новом романе японского писателя.
264. **Иконникова Е.** Россия в романах Мураками / Е. Иконникова // Япония сегодня. – 2006. – N 7. – С. 4-6.
Рассматривается русская тема в творчестве знаменитого современного японского писателя.
265. **Касаткина Т.** Русский читатель над японским романом / Т. Касаткина // Новый мир. – 2001. – N 4. – С. 165-182. - НБ УлГТУ
Заметки о японской поэзии и прозе.
266. **Родченкова К.** Загадочный "мир Харуки Мураками" / К. Родченкова // Проблемы Дальнего Востока. – 2003. – N 5. – С. 166-172.
Рассмотрена причина популярности современного японского писателя. Показано, почему на Западе его полюбили сразу и надолго, а в Японии отношение к его произведениям неоднозначно.
267. **Савицкий В.** Ирония судьбы / В. Савицкий // Новое время. – 2006. – N 13. – С. 47. - НБ УлГТУ
Японский писатель Харуки Мураками стал лауреатом премии Междуна-

родного общества Франца Кафки.

Маргарет Этвуд

Канадка Маргарет Этвуд – автор более чем двух десятков книг прозы, поэзии и эссеистики, переведенных на эстонский, исландский и фарси, лауреат Букеровской премии (за роман "Слепой убийца"). В 2005 году вышло два ее романа: дебютный, 1969 года, "Съедобная женщина" и "Орикс и Коростель" (2003).

Роман Маргарет Этвуд **"Орикс и Коростель"** о том, что в будущем флора будет представлять собой генетически выведенные миксы из растений и шерстяные цукини, а фауна – стаи мутирующих волкопсов, скунотов, больших зеленых зайцев и свиноидов. В свиноидах ученые выращивают человеческие органы (включая мозги) для трансплантации, но те же свиноиды своими несвинячьими мозгами додумались лакомиться людьми... Ученики в школе ставят опыты по биохимическим нанотехнологиям, за деньги можно целиком поменять постаревший эпидермис на молодой, в ходу говорящие тостеры и рубашки с инсталлированной электронной почтой... Но это все для тех, кто живет в охраняемых компаундах при всемогущих корпорациях, изолированных от кишачих преступностью прополисов... Впрочем, несладко везде: кроме разгула вирусов, терроризма и враждебных биоформ, в мире развелось слишком много ненависти и фанатизма...

Главный герой, Джимми, грустный паяц и неудачник, никак не может вырваться из воспоминаний детства. О своей матери, сбежавшей от его отца, работника корпорации, и бросившей его, Джимми. О том, как они с его лучшим другом Коростелем резались в компьютерные игры, смотрели животный снафф и казни он-лайн. О его безответной любви к Орикс, девочке из страны третьего мира, бывшей звезде педофильского порно, со *"смесью невинности, презрения и понимания во взгляде"*. О том, как Коростель вырос, стал гениальным ученым, создал новую расу людей (без религии, насилия, социальной иерархии, сексуального желаяния, наивных вегетарианцев с зелеными, как у Орикс, глазами). О том – и, главное, зачем и почему – как Коростель уничтожил все человечество и Орикс, а перед смертью попросил друга заботиться о "Коростелевых детях", новом племени людей на опустевшей планете...

Произведения М. Этвуд

Книги:

268. Этвуд М. Пожирательница грехов : пер. с англ. / М. Этвуд. – М. : ЭКС-МО, 2005. – 287 с.

Журнальные публикации:

269. Этвуд М. Мисс Вайоленс и мистер Эрскин / М. Этвуд // Семья и школа. – 2003. – № 2. – С. 20-26. - НБ УлГТУ
Отрывок из романа "Слепой убийца", получившего в 2000 г. Букеровскую премию.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А		Горин Г.	(41)
Абашева М.	68	Гранцева Н.	188
Агеносов В. В.	151	Гришковец Е.	61-66, (67-79)
Аксенов В.	(46)	Громова М. И.	67
Акунин Б.	1-34, (35-60)	Гуданец Н.	102
Аникин М.	185	Гусев А.	109
Арон Л.	35		
Архангельский А.	69, 125		
Б		Д	
Байкалов Д.	104	Давидсон А.	239
Баранов А.	186	Давыдов Д.	144
Баранов Л.	263	Дейниченко П.	127, 233
Барчева Т. Ф.	36	Дефо Д.	(237)
Басинский П.	37	Джалагония В.	178
Бегбедер Ф.	172-177, (178-182)	Дивов О.	(56)
Белобратов А.	205, 209	Диккенс Ч.	(53)
Березин В.	38, 102, 162	Донде А.	189
Бернаскони Е.	224, 242	Достоевский Ф. М.	(41-42), (47), (49)
Бимберг К.	238	Дробязко Е.	165
Богуславская О.	126		
Браун Д.	183-184, (185-200)	Е	
Бугославская О. В.	40-41	Егоров А.	128
Бузулукский А.	210	Елинек Э.	201-208, (209-215)
Букалов А.	187	Елистратов В.	71
		Ермилов В.	110
		Ермолин Е.	145, 241
В			
Веллер М.	(45)	З	
Войнович В.	(56)	Залесова-Докторова Л.	211
Г			
Галина М.	106	И	
Гаррос А.	42, 163, 245	Иваницкая Н.	44
Геворкян Э.	103	Иванова Л.	246
Гедройц С.	43, 70, 107, 117, 164	Иконникова Е.	264
Глебов А.	108	К	
		Кабаков А.	(37)

Казначеев С.	45
Калугин А.	103
Карпин А.	155
Касаткина Т.	265
Каспэ И.	166
Козлов Ю.	212
Колдобская М.	47
Колядич Т. М.	151
Кононов Н.	(56)
Константинова Н. С.	225
Коробейников А.	167
Коэльо П.	216-223, (224-228)
Кузнецов В.	129
Куневич А.	48
Кунц Д.	229-232, (233)
Кутзее Д. М.	234-237, (238-243)
Л	
Латынина А.	49-50
Леонова Е. А.	213
Лу Э.	244, (245-247)
Лукьяненко С. В.	80-103, (104-115), 105
Люсый А.	179
М	
Мартен А.	51
Медведенко А.	224
Мильчин К.	152, 190, 247
Минаев С.	116, (117-118)
Мирошкин А.	147
Михайлов Ф.	(41)
Морозов Н.	191
Мураками Х.	248-262, (263-267)

Н	
Набатникова Т.	214
Надъярных М.	226
Никитин В.	73
Никитин С.	131
Николаев Л.	(41)
О	
Огарев М.	227
П	
Пелевин В.	(37), (45)
Перумов Н. Д.	88
Пильников Б.	242
Питиримов С.	52, 193
Поляковский О.	194-195
Потанина Н.	53
Пульсон К.	132, 180
Пушкин А. С.	(48)
Р	
Ремизова М.	54, 148
Ренкель А.	196
Робски О.	119-124, (125-133)
Роднянская И.	74
Родченкова К.	266
Рождественская К.	169
Ролинг Д.	(106)
Романов Б.	197
Рощин Д.	75
Русаков С.	215
С	
Савицкий В.	267
Седякина Н.	133
Семенко В.	113, 198
Сергеев С.	55
Славникова О.	56, 134-142, (143-148)
Слаповский А.	149-150, (151-152)
Смирнов И.	76

Смирнов Н.	114	Ч	
Соловьев С.	77	Чайковская А.	115
Стахов Д.	181	Чехов А. П.	(41), (57)
Степанов А.	57		
Т		Ш	
Турилин А.	78	Шевелев И.	59, 182, 228
		Шишкин М.	157-161, (162-171)
У		Щ	
Улицкая Л.	(56)	Щепин К.	200
Уэльбек М.	(181)		
Ф		Э	
Фрай М.	153-154, (155-156)	Эдельштейн М.	243
		Эрлихман В.	60
		Этвуд М.	268-269
Х		Ю	
Ходанов М.	199	Юзефович Г.	79, 171
		Юзефович Л.	(38)
Ц			
Циплаков Г.	58		

В круглые скобки заключены номера библиографических записей, относящиеся к фамилиям лиц, отраженных по признаку персоналии.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А		2017	144, 147-148
Азазель	1	99 франков	173, 180-181
Алмазная колесница	2-3	День счастья – завтра	120, 126, 133
Алтын-толобас	4, 56	Дети мертвецов	208, 214
Алхимик	216, 227	Детская книга	7, 36, 40, 52, 55
Алчность	201	Джазовые портреты	249
Ангелы и демоны	196	Дневник мага	218
Анна Каренина	41	Дневной Дозор	81
Атомный сон	80	До рая подать рукой	233
Б		Допплер	244, 247
Бессмертный. Повесть о настоящем человеке	135, 143, 145	Дредноуты	77
Бесчестье	234, 239	ДУХLESS. Повесть о ненастоящем человеке	116-118
В		Дэнс, дэнс, дэнс	250-251
Windows on the World	172, 178-179, 182	Ж	
В ожидании варваров	243	Жалобная книга	154
Венерин волос	157-160, 162-171	Железный век	238
Вероника решает умереть	217	Жизнь заново	121
Вечерняя беседа с господином особым посланцем	96	З	
Власть несбывшегося	153	Заир	219
Внеклассное чтение	5-6	Звездная тень	82
Все божьи дети могут танцевать	248	Звезды-холодные игрушки	83
Г		Зима	61
Гамлет. Версия	29	И	
Гарри Поттер	106	Идиот	41
Господин Гексоген	54	Императоры иллюзий	84
Д		Инь и Ян	46
		К	
		Casual = Повседневное	119, 126, 128-132
		К югу от границы, на	257

запад от солнца		Норвежский лес	254
Казус Кукоцкого	56	Ночной Дозор	89, 106-107, 111, 113-114
Камень святого Ан- тония	161	О	
Кафка на пляже	252, 263	Одиннадцать минут	222, 224
Кладбищенские ис- тории	8, 31	Он и его слуга	237
Книга война света	220	Они	150
Код да Винчи	183, 185-189, 192, 194-199	Оно	152
Коронация, или По- следний из романов	9	Осень в Петербурге	241
Кредо	97	Особые поручения	14
Л		Охота на овец	255
"Л" – значит люди	85	П	
Лабиринт отражений	86	Пелагия и белый бульдог	15
Левиафан	10	Пелагия и красный петух	16-17, 50-51
Линия Грез	87	Пелагия и Черный Монах	18
Лорд с планеты Зем- ля	90	Пианистка	202, 213
Любовник смерти	11, 60	Пинбол 1973	259
Любовница смерти	12, 60	Планка	62, 79
М		Платформа	181
Мальчик и Тьма	90	Погребение ангела	65
Мисс Аттила	231	Пожирательница гре- хов	268
Мой любимый sputnik	253	Последний Дозор	108-109
Молодость	235-236	Послемрак	256
Монументальная пропаганда	56	Похороны кузнечика	56
Москва Ква-Ква	46	Преступление и на- казание	42
Мы	149	Призраки Лексингто- на	258
Н		Про любoff/on	122, 127
На берегу Рио- Пьедра села я и заплакала	221	Пятая гора	223
Не время для драко- нов	88	Р	
Недотепа	98	Рассказики под экс- тази	175
Нефритовые четки	13	Реки	63, 68
		Робинзон Крузо	237

Романтический эгоист	176	Трагедия	22
Ромео и Джульета	41	Турецкий гамбит	23
Рубашка	64, 70-76, 78	Ф	
Руки Олли	232	Ф. М.	24-25, 39, 42, 47
Рыцари Сорока Островов	90	Фальшивые зеркала	94
С		Фантастика	26, 52, 55
Сердце снарка	100	Х	
Симфония тьмы	229	Холодные берега	95
Сказки для идиотов	19	Хороший день для кенгуру	261
Слепой убийца	269	Хроники Ехо	155
Слушай песню ветра	259	Хроники Заводной Птицы	262
Смерть Ахиллеса	20	Ц	
Спектр	91	Цифровая крепость	190
Спокойствие	66	Ч	
Статский советник	21, 43	Чайка	27, 41, 57
Страна Чудес без тормозов и Конец Света	260	Черновик	104, 110
Стройка века	101	...Чума на оба ваши дома	41
Сумеречный взгляд	230	Ш	
Сумеречный Дозор	92	Шпионский роман	28, 33, 52, 55
Т			
Танцы на снегу	93		
Тени снов	84		
Толкование сновидений	56		
Точка обмана	184		

СОДЕРЖАНИЕ

Бестселлеры русской литературы

Акунин Б.	4
Гришковец Е.	11
Лукьяненко С.	14
Минаев С.	20
Робски О.	21
Славникова О.	25
Слаповский А.	28
Фрай М.	29
Шишкин М.	31

Бестселлеры зарубежной прозы

Бегбедер Ф.	35
Браун Д.	39
Елинек Э.	43
Коэльо П.	46
Кунц Д.	48
Кутзее Дж.	50
Лу Э.	53
Мураками Х.	55
Этвуд М.	58
Именной указатель	60
Указатель произведений	63